

ÍNDEX DE CONTINGUTS

1 Expressió escrita

La circular	158
La carta formal	160
El correu electrònic	162
Repàs d'expressió escrita	164

2 Expressió oral

Fonètica. Repàs general	168
Repàs d'expressió oral	169

3 Gramàtica i ortografia

Repàs gramatical	131
------------------	-----

4 Model de prova

La Gran Batuda, l'intent d'extermini del poble gitano	177
---	-----



LA CIRCULAR



La circular és una carta prou formal adreçada a diferents persones amb una mateixa redacció, mitjançant la qual l'emissor transmet una informació, per exemple demana al receptor que es presente en un lloc i en una data determinada o que participe d'un projecte o una activitat. S'utilitza la segona persona del plural per a adreçar-se al receptor (us informen...). Encara que l'estructura siga semblant a la carta formal, en aquest cas no inclourem l'encapçalament amb el destinatari, ja que la circular s'adreça a un grup.

Paraules sinònimes: carta o avís (quan el destinatari és un grup)

ESTRUCTURA

Capçalera de l'organisme	Recapitulació o tancament.
Salutació	
Cos	
Comiat	
Nom i data	

LA CIRCULAR

EXEMPLE

CEIP La Llavoreta

Benvolgudes famílies,

Com ja sabeu, aquest trimestre hem treballat en el menjador els hàbits alimentaris saludables mitjançant diverses activitats de reflexió. L'objectiu ha sigut que l'alumnat conega millor quins aliments formen part d'una dieta equilibrada i entenga la importància de mantindre uns bons hàbits també fora de l'escola.

Durant les vacances de Nadal, els horaris i els costums solen canviar i és habitual que augmenten els menjars especials i el consum de dolços. Per això, volem compartir amb vosaltres algunes idees que hem treballat durant el trimestre.

Una alimentació equilibrada inclou una bona distribució dels àpats al llarg del dia i una presència habitual de fruita i verdura, que aporten nutrients necessaris per al creixement. També és convenient limitar el consum de productes ultraprocessats i aliments amb molt de sucre, especialment fora de les celebracions puntuals.

Pel que fa a les begudes, l'aigua continua sent l'opció més adequada per a hidratar-se. Els refrescos i molts sucres industrials, en canvi, solen contindre quantitats elevades de sucre, per la qual cosa convé reservar-los per a ocasions puntuals.

Finalment, l'entorn familiar té una gran influència en els hàbits dels infants. Compartir els àpats i participar conjuntament en la preparació d'alguna recepta pot ajudar-los a relacionar-se amb el menjar d'una manera més positiva. En aquest sentit, us recomanem el llibre Cuinem a quatre mans, d'Anaya.

Esperem que aquestes orientacions vos resulten útils i que gaudiu d'unes bones festes.

Atentament,

Anna Mestre

Tutora d'infantil 4 anys

Cocentaina, 13 de desembre de 2020

CARTA FORMAL



La carta formal és una comunicació escrita entre dues persones, institucions o empreses i pot pertànyer a àmbits molt diversos: acadèmic, administratiu, educatiu... Fa servir un tractament més reverencial amb una estructura i model més rigorosos. Normalment, l'emissor s'expressa en primera persona del singular (o bé del plural, si parla en nom d'un col·lectiu) i es dirigeix al receptor amb el tractament de vós o vosté/vostés. Recordeu que cal ser coherent durant tota la carta amb el tractament de formalitat escollit.

ESTRUCTURA

Destinatari	Adreça
Salutació	Senyor/senyora (formal, la més general) Benvolgut / benvolguda (amistosa) Distingit/da senyor/a (solemne). No s'han d'abreujar aquestes fórmules.
Contingut	El motiu d'aquest escrit és demanar-li, per favor,... Em dirigisc a vosté..... Com a resposta a la seua carta amb data... D'acord amb la petició que ens va adreçar... Us adrece aquesta carta per informar-vos... Tal com vam quedar en la nostra conversa telefònica... Li demanem, doncs, que tinga en compte la nostra proposta i en valore detingudament els avantatges. Ens agradaria que considere amb deteniment la nostra proposta. Si necessita més informació, no dubte a posar-se en contacte amb nosaltres. Estic a la seua disposició per a qualsevol aclariment...
Comiat	Sense res més a afegir, m'acomíade de vosté i aprofite l'avinentesa per reiterar-li la meua consideració més distingida/ Reba vosté una salutació ben cordial/ Estic a la seua disposició/ Cordialment/ Atentament,
Signatura i datació	

CARTA FORMAL

EXEMPLE

Giny SA
Departament d'Atenció al Client
Sra. Laia Calabuig Forner
C/ Major, 6, 7é p. 20
09890 Dénia

Senyora,

Li escric en relació amb la comanda número 567B que vaig realitzar el passat 13 de juny. Es tractava de l'encàrrec d'un ordinador que ha evidenciat diversos problemes de funcionament que detallaré a continuació.

D'entrada, la bateria va donar errors des que el vaig estrenar. Tot i que vaig efectuar una càrrega completa de l'aparell abans de fer-ne ús, com s'especificava en les instruccions, el terminal passa del 100 % al 50 % de càrrega en cosa de quatre hores amb un ús normal. A més, els altaveus són deficients: sovint, el so s'apaga i és impossible escoltar qualsevol cosa si no és amb els auriculars. Per si fora poc, freqüentment l'ordinador es reinicia sol, sense cap avís, la qual cosa és un gran inconvenient.

Aquest tipus d'irregularitats són inacceptables en un model de gamma alta com aquest i, per tant, sol·licite que em canvien l'aparell per un de nou o, si no és possible, que em tornen l'import complet de la compra.

És la primera vegada que tinc inconvenients amb una adquisició feta en la seua empresa i estic segura que la resposta del seu departament serà positiva.

Reba vosté una salutació ben cordial.

Ben atentament,



Júlia Llebeig Pont
Benidorm, 15 de gener del 2020

CORREU ELECTRÒNIC



El correu electrònic formal és un document molt comú actualment. De fet, el correu electrònic formal ha substituït molts textos que fèiem servir abans com ara la trucada telefònica formal, la carta formal o alguns documents administratius (convocatòria d'una reunió, reclamació formal a una institució, sol·licitud, etc.).

ESTRUCTURA

Emissor (podeu incloure-hi també Cco)	De: S'hi identifica l'emissor del missatge amb una adreça de correu.
Receptor	Per a: S'hi presenta el destinatari principal.
Tema	Assumpte: Ha de descriure de forma clara i precisa el contingut del missatge, és un sintagma nominal, amb dades específiques.
Salutació	Expressions d'obertura del correu formal: Benvolguts companys, Bon dia, companyes i companys (destinatari conegut). Senyors. Benvolguts senyors (destinatari no conegut, més formal).
Cos	(Introducció, desenvolupament i conclusió)
Comiat i nom de l'emissor	Expressions de tancament del correu formal: Rebeu una salutació cordial, Salutacions cordials, Ben cordialment, Atentament, Molt atentament...

CORREU ELECTRÒNIC

EXEMPLE

De: Laura.llopis@correu.com
Per a: Ajuntament@correu.com
Assumpte: Projecte per a la infància

Senyor,

El meu nom és Laura Llopis i treballo com a mestra de valencià en el CEIP La Llavoreta. L'any passat vaig formar part d'un grup d'investigació sobre els hàbits lectors entre els alumnes, la qual cosa em va servir per desenvolupar un projecte que us podria interessar. Aquest treball té per objectiu millorar els plans de foment de la lectura actuals perquè siguin més significatius i atractius per als xiquets d'edats primerenques.

El projecte proposa l'avaluació de les iniciatives actuals de promoció lectora adreçades als més petits que el consistori ha desenvolupat, amb la finalitat d'adequar-les als gustos i interessos de la població. La mesura garanteix uns millors resultats en la implantació d'aquests plans i alhora tracta d'integrar els diferents organismes que poden estar implicats en el món cultural de la ciutat. Aquesta anàlisi s'acompanya de propostes globalitzades en què participen les escoles, els bibliotecaris i les associacions literàries de la localitat, atés que l'objectiu principal és traslladar els llibres als diferents àmbits d'ús que formen part de la vida dels xiquets.

Com veieu, es tracta d'un projecte senzill que permet augmentar la qualitat de les iniciatives actuals de foment lector i incidir en la vida de la ciutadania amb un assumpte de cabdal importància. És per això que m'agradaria sol·licitar una reunió amb els tècnics municipals amb l'objectiu d'ampliar aquesta informació.

Atentament,

Laura Llopis
Mestra del CEIP La Llavoreta.

ASPECTES QUE CAL REPASSAR

1. Trets de les tipologies textuais

Cal repassar les paraules habituals sinònimes de les tipologies que hem estudiat. Si dubtem sobre la tipologia que ens estan demanant, ens podem preguntar: volen que argumente? (article). Volen que informe o explique? (notícia). He de donar consells? (text instructiu).

A més, cal tindre clares les convencions de cada tipologia, per exemple, si té un títol o si l'autoria s'hi identifica.

També, cal tindre en compte el registre i la modalització/ impersonalitat. A tall d'exemple, si he d'escriure a un regidor o a una regidora, usaré fórmules de solemnitat; si escric en un blog d'una institució, no modalitzaré el text.

Graella de síntesi dels principals gèneres textuais

	Sinònims	Objectiu	Identificació	Modalització	Títol	Autoria	Data	Estructura	
Article d'opinió	Assaig Carta director Columna	Donar opinió, convèncer	Reflexionar, conscienciar, argumentar	✓	✓	✓		1. Títol 2. Introducció 3. Cos 4. Conclusió 5. Autor	En la carta al director posem baix del tot: Nom de l'autor Data completa
Entrada de blog	Article, text, apunt (sempre que diga blog)	Donar opinió, convèncer o explicar, exposar, informar	Sempre apareix la paraula blog (no, web)	Si és blog personal o ens demanen opinió, sí	✓	✓	Opcional	1. Nom del blog 2. Títol 3. Introducció 4. Cos 5. Conclusió 6. Autor 7. Etiquetes	En el blog personal posem nom o pseudònim, però en el blog cooperatiu posem nom complet i càrrec, si escau
Text instructiu	Instruccions, recomanacions, guia, protocol, decàleg...	Aconsellar, recomanar, explicar tasques o accions...	Consells, recomanacions, instruccions		✓	✓		1. Títol 2. Introducció 3. Recomanacions 4. Tancament 5. Autor 6. Recomanacions	L'autor és un organisme o institució
Notícia	Crònica, article informatiu	Narrar uns fets o esdeveniments, explicar	Contar, explicar, exposar, informar		✓	✓	✓	1. Títol 2. Subtítol 3. Autor 4. Data 5. Entradeta 6. Cos 7. Tancament	Si ens demanen un text explicatiu o informatiu en el web d'una institució, també farem una notícia. Posarem el nom de l'organisme en lloc d'un autor concret.
Ressenya	Comentari, crítica, valoració	Analitzar de manera crítica un objecte o esdeveniment	Analitzar, valorar (sempre hi ha objecte cultural/acadèmic)	✓	✓	✓		1. Títol 2. Fitxa tècnica 3. Introducció 4. Resum 5. Valoració 6. Conclusió 7. Autor	
Carta formal	Queixa, sol·licitud, reclamació	Demandar alguna cosa, donar informació, suggerir	Comunicació o escrit amb institució o organisme formal	✓		✓	✓	1. Adreça 2. Salutació 3. Introducció 4. Cos 5. Conclusió 6. Comiat 7. Autor 8. Data	Si som un grup usarem un nosaltres per a l'emissor i si parlem a títol individual, un jo.
Circular	Comunicació, avis	Demandar alguna cosa, donar informació, suggerir	Escrit adreçat a un grup, l'emissor forma part d'una institució	✓		✓	✓	1. Organisme 2. Salutació 3. Introducció 4. Cos 5. Conclusió 6. Comiat 7. Autor 8. Data	Per al destinatari usarem un vostè o un vos si és una persona i un vostès si és un grup. El vosaltres i el tu únicament són per a àmbit informal.
Correu electrònic	Queixa, sol·licitud, reclamació	Demandar alguna cosa, donar informació, suggerir	Mateixes que carta formal, però apareix identificat que és un correu	✓		✓	Opcional	1. De: 2. Per a: 3. Assumpte 4. Salutació 5. Introducció 6. Cos 7. Comiat 8. Autor	
Text narratiu	Relat, conte, història, microrelat	Contar o narrar una història	Narrar, contar	✓	✓	✓	✓	1. Títol 2. Autor 3. Data 4. Plantejament 5. Nus 6. Desenllaç	Cal tindre en compte el registre formal o informal en les salutacions i comiats.

ASPECTES QUE CAL REPASSAR

2. SEPARACIÓ EN PARÀGRAFS

Hem de recordar que totes les redaccions han de comptar amb paràgrafs diferenciats, equilibrats i que expliquen una idea per paràgraf. A continuació, mostrem les vacil·lacions habituals a l'hora d'aplicar aquesta separació:

PARÀGRAFS EQUILIBRATS, PERÒ FRAGMENTEM UNA MATEIXA IDEA QUE HAURIA D'ESTAR EN EL MATEIX PARÀGRAF

Tot i que sense provocar reaccions de fàstic i d'estupor tan palmàries, les receptes de despulls també reben el favor dels avesats a menjar-les i els escarafalls dels qui no n'han desenvolupat el plaer.

La meua militància entusiasta en el primer bloc data de la infantesa i he hagut de concloure que eixe gust tan marcat és una efusió més de l'interés que sempre he sentit per tot allò que és singular, diferencial i, alhora, restringit, un poquet subterrani.

PARÀGRAFS NO EQUIBRATS. UNA ÚNICA ORACIÓ NO POT FORMAR UN PARÀGRAF. SEMPRE ENS HEM D'ASSEGURAR QUE HI HA MÉS D'UNA ORACIÓ PER PARÀGRAF

La noció de lògica cultural se n'ha salvat, de la potineria. La cultura pot ser entesa per les capes de lògica cultural que cada regió del món, cada cultura específica, duu darrere com un bé que ha suportat tota mena de desgràcies històriques i de la merda n'ha fet or, una arqueologia de l'esperança.

Hi ha coses que resisteixen les imbecil·litats, i això és la cultura.



RECORDEU

Podem fer un esquema previ amb una pluja d'idees per tal de planificar què direm. Si revisem l'esborrany del text, podem introduir informació en el text o llevar-ne informació no rellevant. Així aconseguirem un text més equilibrat i una millor progressió.



3. FRASES CURTES I BEN TRAVADES

La tendència a escriure oracions massa llargues amb moltes subordinades fa que cometem més errors. Ens hem d'enfocar a escriure oracions més curtes i concises. D'aquesta manera, afavorirem la comprensió del text i reduïrem les probabilitats d'error.

El catàleg de volums que apareixen com a reals dins d'altres històries és quasi infinit i podria configurar una biblioteca que ocuparia tres vegades l'espai de la d'Alexandria, i si un grup de persones honestes escometeren la labor d'escriure tots eixos llibres, el lloc per a custodiar-los hauria de ser eixa mateixa ciutat egípcia.



El catàleg de volums que apareixen com a reals dins d'altres històries és quasi infinit i podria configurar una biblioteca que ocuparia tres vegades l'espai de la d'Alexandria. De fet, si un grup de persones honestes escometeren la labor d'escriure tots eixos llibres, el lloc per a custodiar-los hauria de ser eixa mateixa ciutat egípcia.

Tenim un problema d'horaris i problemes de comptes de tresoreria i d'avaries que ens fan perdre molt de temps i que provoquen retard que després ens retreuen.



Tenim tres problemes que ens fan perdre molt de temps: els horaris, els comptes de tresoreria i les avaries. Tot això ens ocasiona retards que després ens retreuen.



RECORDEU

Una tècnica molt útil és que quan tingues una oració massa llarga, intentes dividir-la en frases més curtes i eliminar repeticions. Aleshores, fes servir connectors per unir aquestes frases.



ASPECTES QUE CAL REPASSAR

4. CONNECTORS

Si volem garantir la coherència del text, és fonamental que fem servir connectors per a enllaçar les idees, organitzar la informació i definir de manera clara l'estructura del text.

En el text de mostra, els connectors marcats en groc que hi ha a inici de paràgraf ajuden a seguir el fil del text. D'altra banda, hi ha connectors marcats en blau que tenen una funció semblant, però en aquest cas relacionen les idees de dins d'un paràgraf.

Això sí, han de ser coherents amb allò que es diu. Per exemple, si contraposem dos conceptes, podem fer servir connectors adversatius; si volem afegir informació nova, additius; per a fer aclariments, explicatius, etc.

5. FREQUÈNCIA D'ERRADES

A l'hora de repassar errades de la redacció, cal tenir en compte els nostres punts febles i saber ben bé quines errades són més habituals o freqüents. D'aquesta manera, la revisió és més concreta i productiva.

1. **ACCENTUACIÓ:** errades en acabaments -an en agudes (sense accent) i errades en l'accentuació de paraules esdrúixoles que en castellà són planes (acabaments IA/IE).
2. **DIACRÍTICS:** errades en té/te, sé/se, és/és i són/son.
3. **DIÈRESIS** errades en els verbs de la tercera conjugació acabats en vocal+IR, especialment en les formes no personals.
4. **APOSTROFACIÓ:** errades en paraules femenines amb començament diferent de I o U àtones, amb la preposició DE i amb els pronoms que s'apostrofien (M' / S' / T').
5. **CONCORDANÇA:** errades en articles i demostratius amb paraules dubtoses acabades en ES.
6. **PUNTUACIÓ:** errades en l'ús de les comes amb connectors, elementst desplaçats i condicionals.
7. **PERÍFRASIS D'OBLIGACIÓ:** errades amb la construcció impersonal CAL o S'HA DE

ASPECTES QUE CAL REPASSAR

És habitual tindre errades de puntuació, ja que, a més, els elements de puntuació són abundants i es repeteixen al llarg de la producció. Cal anar amb compte en aquest apartat.

6. FRASES FETES I REPETICIONS

Utilitzar frases fetes o locucions ens ajuda a augmentar el nivell de la nostra redacció. Ara bé, hem de saber-ne el significat i no abusar-ne en una mateixa producció per tal que no quede artificial. Sempre cal saber el significat de l'expressió en castellà i comprovar si és adequada per al context en què la volem fer servir.

La llengua escrita requereix més precisió que l'oral quant al lèxic. Si diversifiquem les paraules, o el que és el mateix, emprem sinònims millorarem ostensiblement un text i evitarem repeticions de mots i d'idees. Penseu que la repetició d'una paraula en un espai breu empobreix el text i afecta la transmissió de la informació. Així mateix, és important evitar l'ús de mots jòquer que tenen un significat força genèric i imprecís.

El fet que hi haja persones [...] entre persones estrangeres [...] perquè hi ha persones sense papers [...] un problema greu per a la resta de persones [...] la lliure circulació de persones

D'una banda, cal fer una important reflexió, ja que s'ha utilitzat la imatge d'importants esportistes per fer publicitat. És important que ens adonem...

Malgrat el fet que ja fa dos anys, si fa no fa, del gran parèntesi històric i social que ha suposat la pandèmia...



RECORDEU

No farem servir paraules com 'cosa' i 'tema' en la redacció. A més, cal pensar sinònims dels mots jòquer habituals: persona, cosa, això, fet, aspecte, tema, realitzar, donar, dir, tenir, passar, haver-hi...

FONÈTICA: REPÀS GENERAL

A continuació, es mostren els fonemes més habituals que cal recordar i les remarques importants en el seu ús:

FONEMES	REMARQUES
E OBERTA	Principalment la pronunciarem en quasi totes les paraules esdrúixoles, paraules acabades en -ecta, -ecte, -epta i -epte i diftong eu.
O OBERTA	Principalment la pronunciarem en quasi totes les paraules esdrúixoles, paraules acabades en -oc/-oca, -olt/-olta, -ort/-orta, -os/osa, demostratius neutres, monosíl·labs i diftong oi i ou.
S SONORA	Principalment la pronunciarem amb la Z i amb la S entre vocals. Cal recordar el verb posar, noms femenins derivats d'adjectius amb sufix -esa (grandesa, pobresa...), mots acabats en -sió (en castellà acaben en -sión), gentilicis i participis acabats en -és (apreses, francesos) i en verbs acabats en -itzar i derivats.
S SORDA	Principalment la pronunciarem amb C davant de E/I, amb Ç i amb S quan no va entre vocals. A més, quan hi haja SS: en el verb passar, superlatius (boníssim), noms femenins amb el sufix -essa, mots que contenen -gress-, -miss-, -press- i en la flexió de paraules acabades en -as tònica (fracassar).
G/J/TG/TJ	Aquest fonema es pronuncia com la J anglesa (jacket). No podem ensordir-lo (com una CH) ni pronunciar-lo com a i semivocal (com una Y), especialment en mots que continguen -jecc- i -ject-.
IG	Aquest fonema s'assembla a la CH del castellà, ja que la seua pronunciació és gairebé idèntica (mucho, noche). També cal recordar que no es pronuncia com una combinació de i+g, sinó que és un so diferent.
NY	Aquest fonema s'assembla al de la Ñ del castellà i, fins i tot, hi coincideix en l'excriptura d'algunes paraules: 'España'/Espanya. Cal vigilar especialment quan pronunciem aquest fonema en posició final: any, i no, 'ain'.
X/TX	La X a principi de paraula en alguns topònims i noms (Xàtiva, Xúquer, Xavier) i darrere de i o u (aixeta) la pronunciarem com si demanàrem silenci SH. Amb TX i X darrere de consonant, pronunciarem com una CH. Finalment, pronunciarem /KS/ quan hi ha x entre vocals, entre vocal i consonant sorda o a fi de mot.

ASPECTES QUE CAL REPASSAR

1. OH, NO! DISCURS CAÒTIC

Tal com ocorre amb el discurs escrit, l'organització i la coherència de les idees és fonamental per a afavorir la claredat i efectivitat del discurs oral. En general, cal usar un llenguatge clar i accessible, i cal introduir i concloure la intervenció, repetint la idea clau al principi i al final.

A més, un discurs oral que funciona és aquell que és capaç de remarcar la informació rellevant i important en el discurs. Per aconseguir fer-ho amb eficàcia, qualsevol presentació ha de tenir una estructura que facilite aquesta finalitat.

INTRODUCCIÓ (10%)	Cal anunciar el tema de què es parlarà, justificar per què és important i remarcar-ne l'actualitat o l'interès.
COS (70-80%)	Té com a finalitat oferir, de manera organitzada i fàcil d'assimilar, els continguts del discurs. Cal incloure cadascun dels temes que s'haja decidit desenvolupar i seguir una estructura determinada. Intenteu incloure només 3 idees.
CONCLUSIÓ (10-20%)	És el final del discurs i enllaça amb el que s'ha dit a la introducció. Consta de la síntesi de les idees que s'han desenvolupat, és a dir, la recapitulació. No hem d'afegir idees noves en aquesta part.

2. CONNECTORS, TAMBÉ EN L'ORAL

Si volem aconseguir una organització discursiva clara i remarcar adequadament la informació, cal lligar bé la producció amb connectors textuais que faciliten seguir el fil del discurs.



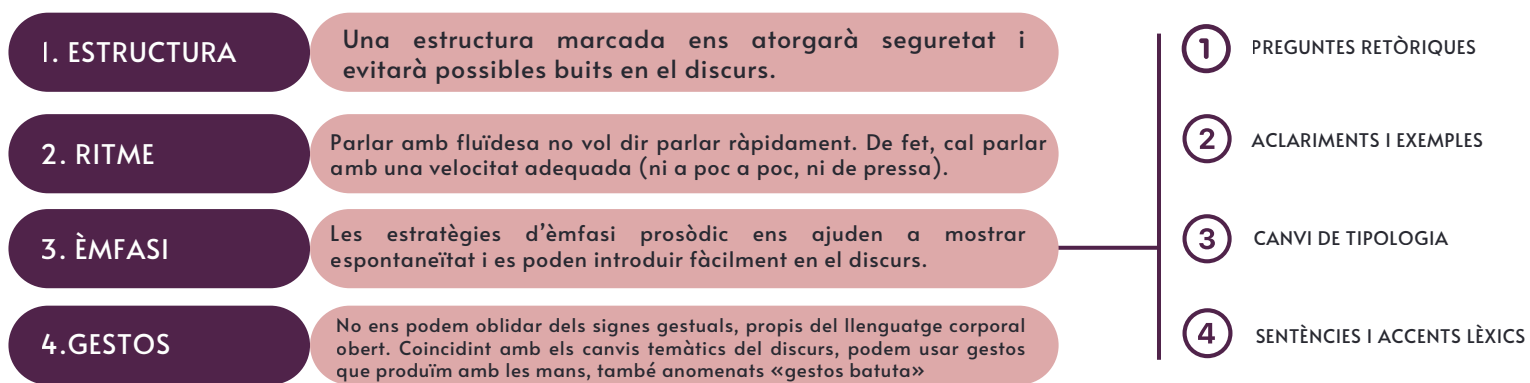
RECORDEU

Aprofiteu el guió de l'oral per tal de marcar quins connectors fareu servir. D'aquesta manera, us assegureu que els utilitzeu.

ASPECTES QUE CAL REPASSAR

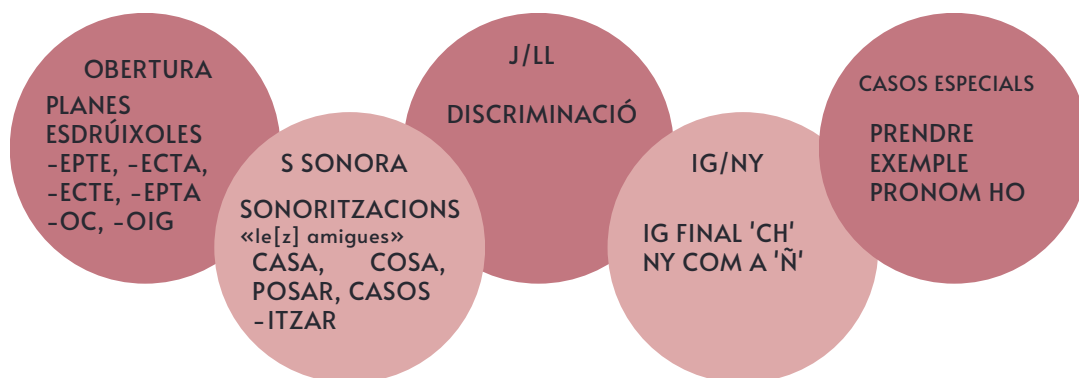
3. LA NATURALITAT DE CANVIAR EL RITME

En les proves, ens demanen que ens expressem amb fluïdesa, espontaneïtat i un ritme regular i natural. Evidentment, aquesta destresa es desenvolupa amb moltes hores de pràctica, però, tot i tindre algunes limitacions, podem semblar més naturals amb algunes estratègies:



4. LA FONÈTICA TAMBÉ EXISTEIX

Més enllà de la dicció clara, vocalitzant i articulant bé els sons, hem de tindre en compte la pronúncia correcta dels fonemes característics del valencià. Com que aquest apartat ens costa especialment, podem centrar-nos en algunes pronunciacions i forçar-ne la utilització en la prova:



MORFOSINTAXI

LES PERÍFRASIS VERBALS

PERÍFRASIS D'OBLIGACIÓ

OBLIGACIÓ PERSONAL	OBLIGACIÓ IMPERSONAL
HAVER DE + INFINITIU	CALDRE + INFINITIU
CALDRE QUE + SUBJUNTIU	HAVER -SE DE + INFINITIU
	SER NECESSARI + INFINITIU

CONSTRUCCIONS INCORRECTES

*Tenir que Tenim que estudiar
 *Haver-hi que Hi ha que estudiar
 *Deure de Deu d'estudiar

PERÍFRASIS DE PROBABILITAT

DEURE+ INFINITIU		CONSTRUCCIONS INCORRECTES
POT SER QUE + SUBJUNTIU	→ Pot ser que ploja	*Deure de + infinitiu *Futur o condicional *Igual
ADVERBI DE PROBABILITAT (POTSER, PROBABLEMENT, TAL VEGADA) + INDICATIU	→ Potser plou	MAI *Potser que

PERÍFRASIS D'IMMINÈNCIA

ESTAR A PUNT DE + INFINITIU ESTAR PER + INFINITIU	TENIM EN COMPTE
TEMPS DE FUTUR	Anar a + infinitiu és incorrecta per al futur immediat: → *La comissió va a reunir-se *Va a començar la funció
ANAR A + INFINITIU (NOMÉS EN PASSAT)	Quan el verb anar manté el sentit de 'desplaçar-se d'un lloc a un altre', el seu ús és plenament correcte: → Me'n vaig a fer un encàrrec. Tardaré una hora.

1 Torneu a escriure correctament aquestes oracions

Tinc que eixir a comprar el pa
 Hi ha d'anar a l'examen a les 4
 Tenen que visitar la seua mare
 Deuen de tenir molta pressa
 Deu de fer fred a la muntanya
 Vaig a fer el dinar
 Què vas a dir-li quan parles amb ell ?
 Demà hi ha que venir a les sis en punt
 Serà ja hora de tornar a casa
 Ara vaig a dir-te la veritat

2 Indiqueu si les oracions següents són correctes o incorrectes.

Si hi haguera vaga, vindria el cap de setmana.
 Aquella dona no seria tan rica com deies: devia diners a mig país.
 El conflicte entre Israel i Palestina no serà tan complicat que no tinga una solució.
 Si no tinc temps d'acabar el treball, igual no em presente a l'examen.
 Deus tindre molta fam perquè no has menjat res en tot el dia.
 Té que ser ja tard perquè estan tancant tots els locals.

MORFOSINTAXI

RELATIUS I INTERROGATIUS/ EXCLAMATIUS

REPÀS RELATIUS			REPÀS INTERROGATIUS/ EXCLAMATIUS		
que	PERSONES I COSES	SENSE PREPOSICIÓ	que	INVARIABLE (EXCL.)	+ADJECTIU O ADVERBI
què	COSES	PREPOSICIONS A, AMB, DE, EN, PER, PER A	què	INVARIABLE (INTERR.)	+VERB 'QUINA COSA'
qui	PERSONES	AMB PREPOSICIÓ (NORMALMENT)	qui	INVARIABLE	PERSONES
el qual (i variants)	PERSONES I COSES EQUIVAL A 'QUE'	SENSE PREPOSICIÓ (AMB COMES) AMB PREPOSICIÓ (ÀTONES I TÒNIQUES)	quin quina quins quines	VARIABLE	+ NOM COM A PRONOM
on	LLOC FÍSIC	AMB PREPOSICIÓ I SENSE PREPOSICIÓ	quant quanta quants quantas	VARIABLE QUANTITAT	+ NOM COM A PRONOM
relatiu neutre	TOTA UNA ORACIÓ 'LO CUAL'	COSA QUE LA QUAL COSA FET QUE	on, com, quan		
relatiu possessiu	EQUIVAL A 'CUIVO'	POSSEÏDOR+ELEMENT POSSEÏT+DE+ EL QUAL (I VARIANTS)			

1. Elegiu l'opció més adequada:

- a) Tenia una concepció del món _____ (en la que/ en què/ en la què) tot quadrava.
- b) Agafa els originals _____ (que/ els quals/ els que) hem de fotocopiar.
- c) _____ (Que/ Què/ Quin) disgust més gran _____ (qui/Ø/que) li ha donat.
- d) El jugador s'ha declarat en rebel·lia, _____ (lo qual/ fet que/ que) perjudica l'equip.
- e) He visitat un poble _____ (els residents del qual/ que els residents/ els quals residents) només hi van a dormir.
- f) Ha pujat el preu dels aliments bàsics _____ (el qual/ lo que/ la qual cosa) perjudica la gent amb menys recursos.
- g) L'època _____ (què/ de la que/ de la qual) vaig gaudir més és la infantesa.
- h) És una carretera _____ (per on/ per la que/ per què) passe diàriament.

2. Completeu les oracions següents amb la forma de relatiu que calga.

- a) Els llibres _____ vam preparar l'examen eren molt avorrits.
- b) _____ ha guanyat la copa enguany, ja havia sigut campiona l'any passat.
- c) L'ampliació de capital _____ em parla és imminent.
- d) No accepta el meu regal, però si _____ li ha donat Pere.
- e) _____ em digueres ahir, ho he tingut molt en compte.
- f) He discutit amb Maria, raó _____ no vull visitar-la.
- g) Tinc uns plans _____ et sorprendran.
- h) El pis _____ viurem a partir de l'octubre és molt assolellat.
- i) La vall _____ discorre el riu és molt bonica.

MORFOSINTAXI

CONJUNCIONS I ADVERBIS

ERRADES HABITUALS	
DONCS	Equival a "per consegüent". No és correcte si es pot substituir per perquè o ja que.
TAL COM	No podem dir *tal i com
QUE	Sempre s'escriu darrere de l'adverbi d'afirmació sí i mai porta preposició davant.
COM QUE	És causal i es reforça amb la partícula que.
SEMPRE QUE	No podem dir *sempre i quan.

DOBLETS	
PER QUÈ PER A QUÈ PERQUÈ	Interrogatiu o relatiu Interrogatiu per a finalitat o destinació Causal o final
MENTRE QUE MENTRE MENTRESTANT	Contraposa dues accions Temporal 'durant el temps en què' Adverbi temporal, s'usa quan l'acció ja s'ha enunciat
SINÓ SI NO	No podem dir *sempre i quan.

1. Completeu amb DONCS o PERQUÈ:

- A l'estiu no m'agrada eixir, _____ fa una calor insuportable.
- Plou? _____ agafa el cotxe.
- Els alumnes s'han queixat a la direcció _____ no volen tants exàmens.
- El xiquet va agafar una malaltia _____ no estava vacunat.
- Encara no arriba el taxi, _____ me'n vaig a peu.

3. Completeu amb PERQUÈ, PER QUÈ o PER A QUÈ:

- No va anar al gimnàs _____ estava malalt.
- _____ no vols estudiar?
- Els va enviar el currículum _____ el tingueren en compte.
- Mai van saber el motiu _____ es va enfadar.
- Volia saber el _____ de les coses.
- _____ fa servir el martell?
- Et deixe el llibre _____ el llegisques.
- Explica'm _____ són aquests dibuixos tan estranys.

2. Completeu amb MENTRE, MENTRE QUE o MENTRESTANT:

- La seua última novel·la és excel·lent _____ les anteriors havien sigut molt fluïxes.
- _____ plovia, miràvem desfocats per la finestra.
- Ella treballa moltes hores, _____ tu et limites a complir l'horari.
- Arreplega les coses, _____ acabaré de vestir-me.
- _____ tu fas el llit, jo prepararé el desdejuni.
- L'equip de Govern es congratula, _____ l'oposició no hi està d'acord.

4. Completeu amb SINÓ o SI NO:

- _____ acabes la faena et descomptaré part del sou.
- Torna cap a casa, _____ ho trobes.
- No el veí del segon, _____ del sisé.
- No ha vingut el conseller, _____ un representant seu.
- Has de fer el que t'han dit; _____, et castigaran.
- No li ha dit que se n'anara, _____ que es quedara ací.
- _____ respectes el termini d'inscripció, no podràs fer el curs.

MORFOSINTAXI

PRONOMS FEBLES

FUNCIÓ	FORMA	COM EL DETECTEM?	EXEMPLES
CD	EL, LA, ELS, LES, L'	Introduït per article definit, demostratiu, possessiu o amb noms propis	Ha portat les verdures - Les ha portades Va llegir aquest llibre - El va llegir
	EN, N'	Introduït per article indefinit, quantitatiu, numeral... o bé res	Ha portat verdures - N'ha portat Va llegir dos llibres - En va llegir dos
	HO	En oracions subordinades i amb això, açò, allò	Diu que no sap res - Ho diu Vol això - Ho vol
CI	LI, ELS	Preguntem a qui? o per a qui?	No va dir la veritat a Marta - No li va dir la veritat No va dir la veritat als pares - No els va dir la veritat

FUNCIÓ	FORMA	COM EL DETECTEM?	EXEMPLES
ATRIBUT	EL, LA, ELS, LES, L'	Introduït per article definit, demostratiu, possessiu o amb noms propis	Són les dotze? Sí, les són Ella era la teua amiga - Ella l'era
	HO	Sense cap element davant	Joan és metege - Joan ho és
CC CRV	HI	Adverbis, sintagmes nominals i complements preposicionals	Va arribar a l'oficina - Hi va arribar Pensava en el futur - Hi pensava
	EN	Introduït per la preposició DE (llevat del CC de manera que sempre va amb el pronom HI)	Parlava de les seues amigues - En parlava

1. Substitueix els sintagmes subratllats pels pronoms febles de CD adients.

- Posaré les tovalloles a taula.
Posaré tot el que em demanes a taula.
Posaré dos gots a taula.
- Ha regalat les flors grises a les amigues.
Ha regalat llibres a les amigues.
Ha regalat això a les amigues.
- La portera explica el que ha passat als veïns.
La portera explica la història als veïns.
La portera explica xafarderies als veïns.
- Has vist els mobles nous?
Has vist si estava a casa?
Has vist alguna samarreta?

2. Substitueix els sintagmes subratllats pels pronoms febles de CI adients.

- Escriviu una carta a les ties!
- Van fer mal a ell amb la seua actitud.
- Ha confessat als professors que no és veritat.
- Agafa un grapat de cireres a la teua cosina!
- Portava les maletes a les turistes.

3. Substitueix els sintagmes subratllats (CC, CRV, C.Pred.) pels pronoms febles adients:

- Ha deixat el vestit a l'armari.
- Passàvem pel pont.
- Venia de Cocentaina.
- Em recorde del que em vas demanar.
- Tots els dies es troben en el mateix aparcament.
- No em vaig recordar d'arreglar el xiquet.
- Carme no estudia mai en la biblioteca.
- En eixe moment, em va començar a parlar com un boig.
- Quan jo arribava a l'oficina, Jaume eixia del despatx.
- És poregós i no s'atreveix a participar en el concurs.
- Ell està realment satisfet del treball.
- Sempre parla tranquil·lament.
- Em mirava sempre de gaidó.

MORFOSINTAXI

PREPOSICIONS

PREPOSICIONS A/EN

	EXPRESSIONS DE TEMPS	EXPRESSIONS DE LLOC
A	- Davant dels mesos i estacions - Davant de les parts del dia	- Davant de topònims - Davant de llocs reals amb article determinat - Amb casa, classe, missa, palau i taula
EN	Davant d'anys (sense article)	- Davant de llocs sense article determinat - Davant de llocs figurats



RECORDEU

La preposició A (no, QUE) va entre RES, ALGUNA COSA o QUANTITATIUS (poc, molt, etc.) i un infinitiu

PREPOSICIONS AMB/EN

EN	AMB
Amb C Preposicional, CC Temps i CC Lloc (equival a la mateixa preposició en castellà)	Amb C Preposicional, CC Manera i CC Instrument (equival a la mateixa preposició en castellà)

PREPOSICIONS PER/ PER A

AMB SN	PER	Expressa causa, lloc, temps, mitjà, agent, bescanvi, opinió o agent. Equival a POR del castellà
	PER A	Expressa la finalitat o la destinació. Equival a PARA en castellà.
AMB INFINITIU	PER	Expressa una acció voluntària i equival a "amb la intenció de" L'acció està pendent o expressa mancança
	PER A	Amb verbs d'instrument, existència (ser, estar, existir, haver-hi, etc) i obligació

Subjecte animat

Subjecte no animat

PREPOSICIONS CAP/ CAP A

La preposició cap a es redueix a cap davant dels adverbis demostratius (ací, aquí, ahí, allí, allà), els que indiquen direccionalitat (amunt, avall, avant, arere, enllà, endins) i davant dels demostratius aquest, aqueix, aquell.

PREPOSICIONS FINS/ FINS A

Useu fins amb adverbis (ahir, demà, ara, enguany), amb dies de la setmana sense article i amb oracions introduïdes per que o per fa:

PREPOSICIONS COM/ COM A

La preposició com a és equivalent a 'en qualitat de'. Quan el sintagma comparatiu va precedit d'un determinant, com l'article definit o indefinit, la preposició com a es redueix a com

PREPOSICIÓ A DAVANT CD

El complement directe, com a regla general, no va introduït per la preposició a: El director va rebre la presidenta CD

No obstant això, posarem la preposició a davant quan el CD siga un pronom personal fort i opcionalment davant les partícules tothom, tots, el qual, qui.



RECORDEU

Si dubtem si un complement és directe (sense a) o indirecte (amb a), podem recórrer a la veu passiva. Si la frase en passiva té sentit, es tracta d'un CD.

CAIGUDA DE PREPOSICIONS

Les preposicions A, DE, EN i AMB desapareixen quan el complement té l'estructura que (conjunció) + oració.

He pensat en això / He pensat que canviaria

1. Completeu amb la preposició adequada:

- _____ matí em prenc una torrada i un suc.
- Vaig nàixer _____ Galícia i ara visc _____ València.
- _____ este carrer hi ha tant de sarau que no es pot dormir.
- Que hi tens res _____ veure, tu?
- Aquí només hi viuen _____ l'hivern.
- Crec que ja no hi ha res _____ fer.
- Ha passat l'estiu _____ Xixona.
- Si vas ràpid, encara la trobaràs _____ carrer.
- _____ Ontinyent fan un embotit boníssim.
- Són parella però viuen _____ cases diferents.
- Ha treballat _____ molts llocs diferents.
- _____ l'agost descansaràs i et trobaràs millor.

2. Ompliu els buits de les frases amb la preposició adequada:

- La iaia ha fet una coca de llanda _____ tu.
- Tots aquells pisos estan _____ vendre.
- La proposta va ser ratificada _____ tots els assistents.
- No menja _____ no embrutar.
- Esta caixa ens servirà _____ guardar les revistes.
- L'avió ix _____ Londres d'ací a vint minuts.
- Treballa _____ guanyar-me la vida.
- Sempre em dius que tot ho fas _____ mi.
- El termini _____ matricular-se acaba demà.

3. Ompliu els buits amb la preposició adequada, si escau.

- Estem segurs _____ que faran un bon paper.
- M'amenaza _____ dir-li-ho tot.
- M'amenaza _____ la confessió més contundent
- Dubta _____ que pugues ajudar-lo.
- No t'entretengues tant _____ fer això i deixa-ho ja.
- Es conforma _____ no res
- Es conforma _____ solucionar el conflicte.
- Insistix _____ canviar de tema.
- Avisa'm abans _____ que te'n vages.
- Estudia per por _____ que el suspenguen.
- No li digues res fins _____ que arribem nosaltres.

4. Completeu el buit amb la preposició A o una contracció, si escau.

- El foc ha afectat _____ bloc, que s'ha ensorrat
- Us busca _____ vosaltres per anar al pati.
- La sentència interessa _____ la gent.
- La jutgessa ha condemnat _____ venedors de rellotges falsos.
- La decisió agrada _____ l'oposició.
- Telefonaré _____ president perquè sàpia la veritat.
- L'Espanyol goleja _____ Betis
- El públic va aplaudir _____ tres tenors.
- He vist _____ Núria aquest matí.
- La venedora ha atés _____ clients.

SOLUCIONARI

LES PERÍFRASIS VERBALS

1 Torneu a escriure correctament aquestes oracions

He d'eixir / Cal que isca a comprar el pa
 Cal anar/ S'ha d'anar a l'examen a les 4
 Han de visitar/ Cal que visiten la seua mare
 Deuen tenir molta pressa
 Deu fer fred a la muntanya
 Ara faré el dinar
 Què li diràs quan parles amb ell ?
 Demà cal/s'ha de venir a les sis en punt
 Deu ser ja hora de tornar a casa
 Ara et diré la veritat

2 Indiqueu si les oracions següents són correctes o incorrectes.

Si hi haguera vaga, vindria el cap de setmana. C
 Aquella dona no seria (devia ser) tan rica com
 deies: devia diners a mig país. I
 El conflicte entre Israel i Palestina no serà (deu ser)
 tan complicat que no tinga una solució. I
 Si no tinc temps d'acabar el treball, igual
 (possiblement) no em presente a l'examen. I
 Deus tindre molta fam perquè no has menjat res
 en tot el dia. c
 Té que ser (Deu ser) ja tard perquè estan tancant
 tots els locals. I

CONJUNCIONS I ADVERBIS

1. Completeu amb DONCS o PERQUÈ:

- A l'estiu no m'agrada eixir, PERQUÈ fa una calor insuportable.
- Plou? DONCS agafa el cotxe.
- Els alumnes s'han queixat a la direcció PERQUÈ no volen tants exàmens.
- El xiquet va agafar una malaltia PERQUÈ no estava vacunat.
- Encara no arriba el taxi, DONCS me'n vaig a peu.

2. Completeu amb MENTRE, MENTRE QUE o MENTRESTANT:

- La seua última novel·la és excel·lent MENTRE QUE les anteriors havien sigut molt fluïdes.
- MENTRE plovia, miràvem desficiosos per la finestra.
- Ella treballa moltes hores, MENTRE QUE tu et limites a complir l'horari.
- Arreplega les coses, MENTRESTANT acabaré de vestir-me.
- MENTRE tu fas el lliit, jo prepararé el desdijuni.
- L'equip de Govern es congratula, MENTRE QUE l'oposició no hi està d'acord.

3. Completeu amb PERQUÈ, PER QUÈ o PER A QUÈ:

- No va anar al gimnàs PERQUÈ estava malalt.
- PER QUÈ no vols estudiar?
- Els va enviar el currículum PERQUÈ el tingueren en compte.
- Mai van saber el motiu PER QUÈ es va enfadar.
- Volia saber el PERQUÈ de les coses.
- PER A QUÈ fa servir el martell?
- Et deixe el llibre PERQUÈ el llegeixes.
- Explica'm PER A QUÈ són aquests dibuixos tan estranys.

4. Completeu amb SINÓ o SI NO:

- SI NO acabes la faena et descomptaré part del sou.
- Torna cap a casa, SI NO ho trobes.
- No el veí del segon, SINÓ del sisé.
- No ha vingut el conseller, SINÓ un representant seu.
- Has de fer el que t'han dit; SI NO, et castigaran.
- No li ha dit que se n'anara, SINÓ que es quedara ací.
- SI NO respectes el termini d'inscripció, no podràs fer el curs.

RELATIUS I INTERROGATIUS/ EXCLAMATIUS

1. Elegiu l'opció més adequada:

- Tenia una concepció del món EN QUÈ tot quadrava.
- Agafa els originals QUE hem de fotocopiar.
- QUIN disgust més gran QUE li ha donat.
- El jugador s'ha declarat en rebel·lia, FET QUE perjudica l'equip.
- He visitat un poble ELS RESIDENTS DEL QUAL només hi van a dormir.
- Ha pujat el preu dels aliments bàsics LA QUAL COSA perjudica la gent amb menys recursos.
- L'època DE LA QUAL vaig gaudir més és la infantesa.
- És una carretera PER ON passe diàriament.

2. Completeu les oracions següents amb la forma que calga.

- Els llibres AMB QUÈ/ AMB ELS QUALS vam preparar l'examen eren molt avorrits.
- LA QUI/ QUI/ LA QUE ha guanyat la copa enguany, ja havia sigut campiona l'any passat.
- L'ampliació de capital DE QUÈ/ DE LA QUAL em parla és imminent.
- No accepta el meu regal, però si EL QUE li ha donat Pere.
- AIXÒ QUE/ EL QUE em digueres ahir, ho he tingut molt en compte.
- He discutit amb Maria, raó PER LA QUAL no vull visitar-la.
- Tinc uns plans QUE et sorprendran.
- El pis (A) ON viurem a partir de l'octubre és molt assolellat.
- La vall PER (A) ON discorre el riu és molt bonica.

PRONOMS FEBLES

1. Substituiu els sintagmes subratllats pels pronoms febles de CD adients.

- LES posaré a taula.
HO posaré a taula.
EN posaré dos a taula.
- LES ha regalades a les amigues.
N'ha regalat a les amigues.
HO ha regalat a les amigues.

3. La portera HO explica als veïns.
La portera L'explica als veïns.
La portera N'explica als veïns

4. ELS has vists?
HO has vist?
N'has vist alguna?

2. Substituiu els sintagmes subratllats pels pronoms febles de CI adients.

- Escriu-LOS una carta!
- LI van fer/ Van fer-LI mal amb la seua actitud.
- ELS ha confessat que no és veritat.
- AGafa-LI un grapat de cireres!
- ELS portava les maletes.

3. Substituiu els sintagmes subratllats (CC, CRV, C.Pred.) pels pronoms febles adients:

- HI ha deixat el vestit.
- HI passàvem.
- EN venia.
- Me'N recorde.
- Tots els dies s'HI troben.
- No me'N vaig recordar/ No vaig recordar-me'N.
- Carme no HI estudia mai.
- En eixe moment, m'HI va començar a parlar.
- Quan jo HI arribava, Jaume N'eixia.
- És poregós i no s'HI atreueix.
- Ell N'està realment satisfet.
- Sempre HI parla.
- M'HI mirava sempre.

PREPOSICIONS

1. Completeu amb la preposició adequada:

- DE/AL matí em prenc una torrada i un suc.
- Vaig nàixer A Galícia i ara visc A València.
- EN este carrer hi ha tant de sarau que no es pot dormir.
- Que hi tens res A veure, tu?
- Aquí només hi viuen A/PER l'hivern.
- Crec que ja no hi ha res A fer.
- Ha passat l'estiu A Xixona.
- Si vas ràpid, encara la trobaràs AL carrer.
- A Ontinyent fan un embotit boníssim.
- Són parella però viuen EN cases diferents.
- HI ha treballat EN molts llocs diferents.
- A l'agost descansaràs i et trobaràs millor.

3. Ompliu els buits amb la preposició adequada, si escau.

- Estem segurs que faran un bon paper.
- M'amenaga DE/A dir-li-ho tot.
- M'amenaga AMB la confessió més contundent
- Dubta que pugues ajudar-la.
- No t'entretingues tant A fer això i deixa-ho ja.
- Es conforma AMB no res
- Es conforma A solucionar el conflicte.
- Insistix A canviar de tema.
- Avisa'm abans que te'n vages.
- Estudia per por que el suspenguen.
- No li digues res fins que arribem nosaltres.

2. Ompliu els buits de les frases amb la preposició adequada:

- La iaia ha fet una coca de llanda PER A tu.
- Tots aquells pisos estan PER vendre.
- La proposta va ser ratificada PER tots els assistents.
- No menja PER no embrutar.
- Esta caixa ens servirà PER A guardar les revistes.
- L'avió ix PER A Londres d'ací a vint minuts.
- Treballa PER guanyar-me la vida.
- Sempre em dius que tot ho fas PER mi.
- El termini PER A matricular-se acaba demà.

4. Completeu el buit amb la preposició A o una contracció, si escau.

- El foc ha afectat EL bloc, que s'ha ensorrat
- Us busca A vosaltres per anar al pati.
- La sentència interessa A la gent.
- La jutgessa ha condemnat ELS venedors de rellotges falsos.
- La decisió agrada A l'oposició.
- Telefonaré AL president perquè sàpia la veritat.
- L'Espanyol goleja EL Betis
- El públic va aplaudir ELS tres tenors.
- He vist Núria aquest matí.
- La venedora ha atés ELS clients.

- Llegiu el text següent i empleneu-lo amb la resposta adequada perquè tinga sentit complet. Useu la graella que hi ha sota el text.

La Gran Batuda, l'intent d'extermini del poble gitano

_____1_____ les boires i les llegendes que amaguen l'origen dels gitanos, la teoria més acceptada actualment _____2_____ considera una tribu del _____3_____ de l'Índia que cap al segle X de l'era cristiana va iniciar una migració cap a Occident. Els zíngars, com també _____4_____ anomena, tenen una llengua pròpia, el romaní o romanīčib, dividida en les branques asiàtica, armènia i europea. D'aquesta darrera branca, _____5_____ una mostra la parla dels gitanos de la península Ibèrica coneguda com caló.

Després _____6_____ a l'Europa de l'est, els gitanos iniciaren un nou moviment migratori cap a l'oest que els portà a l'Europa central i occidental, de manera que _____7_____ 1415 ja els trobem als regnes de Castella i Portugal. Per poder creuar els diferents territoris pels quals viatjaven afirmaven estar complint una penitència, de manera que les autoritats dels diferents estats els concedien _____8_____. Els primers documents, _____9_____ foren lliurats pel rei Segimon I de Bohèmia, _____10_____ també se'ls va anomenar _____11_____.

Allà on arribaven els gitanos adoptaven la religió dominant, més que fora superficialment, i es dedicaven a la faràndula o al comerç de _____12_____ sense establir-se de manera permanent a cap lloc. A la península Ibèrica els Reis Catòlics intentaren transformar _____13_____ en llauradors, però el fracàs de la mesura acabà situant els gitanos fora de la llei, de manera que en regnats posteriors s'arribà, _____14_____, a permetre l'assassinat impune d'un gitano. A la resta d'Europa tampoc es lliuraren els gitanos de patir mutilacions, _____15_____, expulsions o execucions.

Al segle XVIII la ____16____ sobre els gitanos va amainar ____17____, però a l'estat espanyol el 30 de juliol del 1749 el rei Ferran VI autoritzà que es posara en marxa la Gran Batuda, un projecte del Marqués de la Ensenada que pretenia l'extermini sistemàtic del poble gitano. El pla s'havia d'iniciar simultàniament a tot el regne i, després d'arrestar-los, els gitanos havien de separar-se en dos grups, l'un amb tots els homes majors de set anys i l'altre amb les dones i els menors de set anys amb l'objectiu d'impedir que ____18____ cap altre gitano més. ____19____ es disposava que els homes es destinaren a treballs forçats als arsenals de la marina mentre dones i xiquets treballarien a diferents manufactures i, per acabar ____20____ d'adobar, el seu trasllat forçat l'haurien de pagar ells mateixos amb els ____21____ que els foren confiscats.

Es calcula que unes 9.000 persones van ser les víctimes de l'intent d'extermini sistemàtic dels gitanos posat en marxa pel segon rei Borbó espanyol. No fou ____22____ 1765 que els gitanos ____23____ a la Gran Batuda foren alliberats gràcies a un indult que va concedir ____24____ rei Carles III, qui considerava poc honorable l'actuació del seu germà Ferran, a qui en lloc de "El Prudent" o "El Just" potser podríem ____25____ com "El Genocida".

Font: <https://www.museuvirtualgitano.cat/historia/la-gran-batuda/>
(adaptació amb finalitats didàctiques)



	A	B	C
1	D'ací	Tanmateix	Malgrat
2	els	en	es
3	nord-oest	Nord-oest	nord-oest
4	se'ls	s'hi	se n'
5	hi és	n'és	és
6	d'asseure's	d'assentar-se	de seure's
7	en el	al	el
8	salconduïts	salconduïts	salveconduïts
9	els hi	els en	els els
10	degut a això	per la qual cosa	per a això
11	bohemis	boemis	bohèmis
12	ganat	bestiesa	bestiar
13	-ne	- hi	-los
14	encara sort	no debades	fins i tot
15	empresonaments	apresonaments	enpresonaments
16	presó	presió	pressió
17	enlloc	per tot arreu	a tot vent
18	nasquera	naixera	nasguera
19	Així mateix	tanmateix	aixímateix
20	-lo	-ho	-hi
21	bèns	bens	béns
22	fins l'any	fins a l'any	fins el any
23	condemnats	condennats	condemats
24	en	al	el
25	anomenar-lo	nomenar-lo	esmentar-lo



Solucionari:
 1C- 2A- 3C- 4A- 5B- 6B- 7C- 8A- 9C- 10B- 11A- 12C- 13C- 14C-
 15A- 16C- 17B- 18A- 19A- 20B- 21C- 22B- 23A- 24C- 25A