

ÍNDEX DE CONTINGUTS

1	Expressió escrita	
	Què és la mediació?	44
	L'adequació a la situació comunicativa	46
	La notícia	49
	Tasca d'expressió escrita	51
	L'entrada de blog	54

2	Expressió oral	
	Funcionament de la tasca de diàleg	57
	Les rèpliques	59
	Les preguntes	60

3	Gramàtica i ortografia	
	Connectors i marcadors	61
	Conjuncions i adverbis	65
	Exercicis de conjuncions i adverbis	70
	La puntuació	77
	Exercicis de puntuació	79

4	Model de prova	
	Els guants quirúrgics, una història d'amor	83



QUÈ ÉS LA MEDIACIÓ?

La mediació és la capacitat que tenim de traslladar a una altra persona una informació que hem vist o que hem escoltat. Per exemple, quan hem d'ajudar algú a entendre un contingut o a expressar-se quan l'idioma és diferent del seu.

• EN QUINES SITUACIONS ES PRODUEIX LA MEDIACIÓ LINGÜÍSTICA?

Hi ha moltes situacions quotidianes en què es requereix traslladar informació amb les nostres pròpies paraules sense caure en tecnicismes ni terminologia científica. A tall d'exemple podem esmentar els casos següents:

- Rebem una carta d'Hisenda que li enviem al gestor perquè ens l'explique de manera col·loquial.
- Rebem un contracte de lloguer que li enviem al nostre amic advocat perquè no n'entendem la terminologia.
- Acudim al metge amb el nostre avi per explicar-li el resultat de les seues proves.
- Un amic d'Anglaterra ve a sopar amb nosaltres i li expliquem el menú, ja que no entén el valencià.

• QUÈ HEM DE FER EN LA MEDIACIÓ?

Interpretar i integrar dades
Interpretar imatges
Postil·lar
Seleccionar

Parafrasejar
Resumir
Sintetitzar
Adequar



• QUÈ NO HEM DE FER EN LA MEDIACIÓ?

-No podem incloure-hi judicis de valor personal, és a dir, opinions personals si no ho demana la prova. Si en canvi ens demana alguna recomanació, podem afegir-les a la nostra producció.

-No hem de plagiar. No podem trasmetre literalment allò que diu el text, sinó que hem de demostrar la nostra capacitat per a sintetitzar la informació més rellevant.

• QUINS ORGANISMES CERTIFICADORS PROPOSEN UNA TASCA DE MEDIACIÓ EN L'EXAMEN?

MEDIACIÓ ESCRITA

- La JQCV i l'EOI inclouen en les proves una mediació escrita a partir d'una imatge, una infografia, un gràfic, una citació, un mem, etc.
- La CIEACOVA inclou en les proves una mediació escrita a partir d'un àudio.

MEDIACIÓ ORAL

- L'EOI inclou en les proves una mediació oral a partir d'una imatge, una infografia, un gràfic, un mem, etc.
- La CIEACOVA inclou en les proves una mediació oral a partir d'una notícia (B2,C1) o unes notes (C2)



L'ADEQUACIÓ A LA SITUACIÓ COMUNICATIVA

El subjecte parlant pren sempre una determinada posició. Quan el parlant es mostra d'una manera explícita, dona lloc a un discurs subjectiu. Quan, en canvi, s'esforça a esborrar les marques de la individualitat i s'amaga darrere el seu text, llavors estem davant del discurs objectiu.

LA MODALITZACIÓ

El discurs subjectiu s'associa amb la presència del subjecte. El conjunt de marques lingüístiques amb què l'emissor manifesta la seua actitud i el seu posicionament envers allò que diu i a qui ho diu constitueix el que anomenem modalització dels enunciat. Aquest discurs s'ajusta als textos argumentatius i narratius, com ara la narració d'unes memòries o un article d'opinió.



Recursos de modalització	
Verbs performatius en primera persona	Dir, afirmar, creure, pensar, opinar, sentir, desitjar...
Elements lèxics valoratius	- Substantius connotatius: abús, error, meravella, crim, indecència... - Adjectius subjectius: perfecte, fantàstic, interessant, lamentable... - Verbs valoratius: merèixer, enganyar... - Adverbis i sintagmes preposicionals valoratius: desesperadament, amb eficàcia..
Prefixos i sufixos	Intensificadors, despectius, augmentatius, diminutius: recomplicat, grandot, donassa, mareta...
Modalitats oracionals no enunciatives	Interrogativa, exclamativa, imperativa, dubitativa i desiderativa.
Perífrasis verbals	Que expressen obligació, probabilitat, dubte, certesa, etc...: cal pensar, hem de suposar, haurem d'admetre, deuen ser, podríem pensar, ...
Signes de puntuació	-Parèntesi : per marcar una informació addicional , etc. -Cometes: per indicar que es fa un ús col.loquial d'una paraula, per emmarcar els mots emprats en sentit especial, etc. -Punts suspensius: per assenyalar que resta suspès el sentit de la frase, etc.
Dixi personal	Presència dels participants en la situació comunicativa mitjançant pronoms personals, pronoms febles, possessius, etc.

LA IMPERSONALITAT

En el discurs objectiu el subjecte es retira per l'acció de l'objectivitat i es fa ús de marques gramaticals d'impersonalització que manifesten el seu distanciament respecte d'allò que es diu. Els exemples més significatius d'aquest discurs es donen en els anomenats textos divulgatius i en tipologies informatives com la notícia.

Recursos d'impersonalitat

- Verbs en tercera persona.
- Construccions impersonals reflexes, oracions amb subjecte genèric que contenen el pronom es.
- Construccions de subjecte indeterminat amb sintagmes nominals de caràcter genèric com ara : la gent, tothom o algú.
- Verbs haver-hi, caldre, fer falta.
- Construccions amb els verbs semblar, paréixer, ser, valer.
- Construccions d'infinitiu amb funció de subjecte.
- Construccions passives sense complement agent. .

Practica

I. Col·loqueu les característiques següents segons si fan que els enunciats siguin més o menys modalitzats.

1. Ús de formes impersonals
2. Paraules que presenten els fets com a certs: és evident, sense cap mena de dubte...
3. Expressions de caire més neutre: declarar, dir, semblar...
4. Paraules que mostren el jo: crec, pense, la meua opinió...
5. Paraules que presenten els fets com a probables: sembla, probablement...
6. Paraules amb càrrega ideològica: titllar, artistàs, burgesot...
7. Ús de la ironia i del sentit de l'humor



Enunciat més modalitzat	Enunciat menys modalitzat

2. Llegiu els textos següents que parlen de les campanyes de la marca Benetton i digueu les marques de modalització que hi ha. Quin dels dos et pareix més modalitzat?

Lluís Bassat (president de Bassat, Ogilvy & Mather)

Benetton era poc coneguda i ara és una marca mundialment famosa. Però la imatge que han aconseguit les campanyes de Toscani no es correspon en absolut amb la roba —més aviat clàssica— que ven Benetton a les seues botigues. Les campanyes tremendament provocadores i escandaloses de Toscani em semblen mancades d'ètica i d'intel·ligència. Crec que el seu tipus de publicitat ha aportat alguna cosa, però de forma equivocada

Fernando Macía (director creatiu del tàndem DDB)

Pel que fa a l'obertura de la marca Benetton, ha passat de ser una marca italiana a una marca mundial, per la qual cosa, des del punt de vista comercial, supose que els ha funcionat molt bé. Toscani ha sigut un dels grans mestres de la fotografia, ha creat un tipus de comunicació que els ha anat de meravella com a imatge de la marca. Estic molt d'acord amb les campanyes de Benetton, són molt innovadores

SOLUCIONS

1. Col·loqueu les característiques següents segons si fan que els enunciats siguin més o menys modalitzats.

- Ús de formes impersonals
- Paraules que presenten els fets com a certs: és evident, sense cap mena de dubte...
- Expressions de caire més neutre: declarar, dir, semblar...
- Paraules que mostren el jo: crec, pense, la meua opinió...
- Paraules que presenten els fets com a probables: sembla, probablement...
- Paraules amb càrrega ideològica: titllar, artístic, burgesos...
- Ús de la ironia i del sentit de l'humor

Enunciat més modalitzat	Enunciat menys modalitzat
Paraules que presenten els fets com a certs: és evident, sense cap mena de dubte...	Ús de formes impersonals
Paraules que mostren el jo: crec, pense, la meua opinió...	Expressions de caire més neutre: declarar, dir, semblar...
Paraules amb càrrega ideològica: titllar, artístic, burgesos...	Paraules que presenten els fets com a probables: sembla, probablement...
Ús de la ironia i del sentit de l'humor	



2. Llegiu els textos següents que parlen de les campanyes de la marca Benetton i digueu les marques de modalització que hi ha. Quin dels dos et pareix més modalitzat?

Lluís Bassat (president de Bassat, Ogilvy & Mather)

Benetton era poc coneguda i ara és una marca mundialment famosa. Però la imatge que han aconseguit les campanyes de Toscani no es correspon en absolut amb la roba —més aviat clàssica— que ven Benetton a les seues botigues. Les campanyes tremendament provocadores i escandaloses de Toscani em semblen mancades d'ètica i d'intel·ligència. Crec que el seu tipus de publicitat ha aportat alguna cosa, però de forma equivocada.

Aquest és el text més modalitzat, com podem observar en les marques següents:

- Lèxic valoratiu: tremendament provocadores i escandaloses, mancades d'ètica, forma equivocada...
- Verbs que mostren el jo: crec...
- S'hi presenten els fets com a certs: ús del verb ser per a generalitzacions, en absolut...

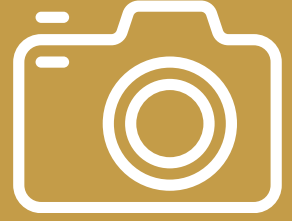
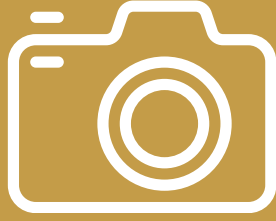
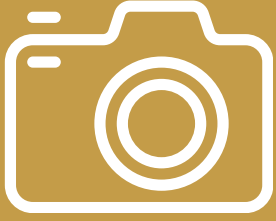
Fernando Macía (director creatiu del tàndem DDB)

Pel que fa a l'obertura de la marca Benetton, ha passat de ser una marca italiana a una marca mundial, per la qual cosa, des del punt de vista comercial, supose que els ha funcionat molt bé. Toscani ha sigut un dels grans mestres de la fotografia, ha creat un tipus de comunicació que els ha anat de meravella com a imatge de la marca. Estic molt d'acord amb les campanyes de Benetton, són molt innovadores

Aquest text també es troba modalitzat, però de manera més subtil:

- S'hi presenten els fets com a probables: supose, des del punt de vista comercial...
- Lèxic valoratiu: de meravella...
- Presència del jo: estic, supose...
- S'hi presenten alguns fets com a certs: són innovadores, ha sigut un dels grans mestres...

NOTÍCIA O CRÒNICA



La notícia i la crònica són textos periodístics narratius, la funció dels quals és informar el lector de fets ocorreguts recentment. El llenguatge que es fa servir ha de ser clar, concís, senzill i atractiu per al lector, a més ha de respondre a les indicacions qui, què, on, quan i per què. Cal tenir en compte que han de ser objectives, per la qual cosa hem d'utilitzar formes impersonals i hem d'evitar la primera persona

Paraules sinònimes: reportatge

ESTRUCTURA

Títular	En minúscula i sense punt.
Subtítol	Opcionalment el podem afegir a la nostra producció per matisar el titular. Sempre va sense punt i sense subratllar.
Autor	Pot ser un periodista concret, la redacció d'un periòdic o una agència de notícies
Localització	Data i lloc
Text	• Entradeta (10-20%) Funciona com a resum i n'inclou la informació bàsica. • Cos (80-90%) Ha d'incloure les preguntes qui, què, on, quan i per què. Cal ordenar la informació de més a menys important.

NOTÍCIA O CRÒNICA

EXEMPLE

Caçaescenaris per a superproduccions de cine

L'Ajuntament de València, a través de la Valencia Film Office, ha organitzat aquest cap de setmana una visita per a buscadors internacionals

Jordi Camps

València, 25 d'octubre de 2021

Venen dels Estats Units, el Canadà i el Regne Unit, i busquen escenaris per a futures produccions. Són set especialistes que saben com traure profit d'una destinació per tal d'aconseguir la major rendibilitat i reduir costos.

L'Ajuntament de València, a través de la Valencia Film Office, ha organitzat un programa intensiu de visites a llocs emblemàtics de la ciutat i l'àrea metropolitana, com ara Fira València, la Ciutat de les Arts i les Ciències, l'antiga fàbrica Bombas Gens, el centre de la ciutat, el Jardí del Túria i l'Albufera. L'especialista irlandès Robert Ian Boake, artífex de moltes de les localitzacions de la popular sèrie per a televisió Juego de tronos, diu haver quedat "bocabadat amb la Ciutat de les Arts i les Ciències per la seua llum i dimensions".

Segons els visitants, per a ells és important disposar d'un ventall de localitzacions en catàleg a on poder recórrer quan el guió d'una sèrie, pel·lícula o producció publicitària ho requerisca. L'especialista Daren W. Rayment, del Regne Unit, de Location HQ, diu: "Molt a sovint el guió d'una pel·lícula canvia i has de reaccionar rapidament i trobar la localització més adient per a continuar gravant".

Segons la responsable de la Valencia Film Office, Pepa Jordá, els visitants s'emporten una bona impressió de tot el que han vist, "especialment de la part més moderna de la ciutat", encara que han quedat sorpresos pel centre històric, i pel Mercat Central, en particular.

Ara queda esperar que la visita es concrete, en un futur, en rodatges i filmacions que, de segur, contribuïran a expandir la imatge de la ciutat i reforçar l'embranzida com a destinació turística.

- Elabora una redacció que continga entre 170-190 paraules tenint en compte les indicacions de l'enunciat que trobaràs a continuació:

Enunciat de la tasca: L'Organització de les Nacions Unides per a l'Agricultura i l'Alimentació (FAO) ha presentat una campanya per conscienciar la població sobre el malbaratament alimentari. Com a periodista d'un mitjà d'àmbit nacional, us han encomanat elaborar la notícia de la campanya. Aproveiteu la informació que heu llegit el dossier que s'ha distribuït als mitjans i del qual forma part aquesta infografia.



SOLUCIÓ DE LA TASCA DE NOTÍCIA

El repte d'evitar el malbaratament alimentari

La FAO llança una campanya per crear consciència sobre aquesta problemàtica global

Montserrat Roig
Alacant, 28 de gener de 2022

Malgrat que l'alimentació és una de les necessitats bàsiques humanes, l'Organització de les Nacions Unides per a l'Agricultura i l'Alimentació (FAO) alerta que una tercera part dels productes agrícoles i ramaders que es produeixen al món no acaben essent consumits com a aliments. Amb aquesta xifra l'organisme vol despertar-hi consciències, per la qual cosa ha convertit aquest malbaratament alimentari en l'eix de la darrera campanya que ha engegat.

Segons l'entitat, aquest desaprofitament té lloc en diverses baules de la cadena alimentària i arriba gairebé al milió de tones de pèrdues anuals. Així, el sistema de producció agrícola imperant, centrat a obtenir el màxim rendiment, i els requeriments estètics i de mida impossibiliten comercialitzar moltes collites. De fet, el major percentatge d'aliments malbaratats el presenten les fruites, verdures i tubercles, més susceptibles de les imposicions d'un patró establert.

A més, especialment preocupant és el malbaratament domèstic, atés que es tracta del més extens. Entre les causes que s'hi relacionen es troba la falta de sensibilització; el grau d'importància que s'atorga a l'alimentació; i els aspectes més pràctics, com l'espai a la nevera. Per això, en aquesta campanya, la FAO ha adreçat a la ciutadania alguns recursos amb l'objectiu de reduir-ne aquestes pèrdues.

Títular cridaner
Subtítol que matisa el titular

Autor i localització

Informació bàsica més important. S'hi inclouen dades per deixar clares les qüestions: qui, què, quan, on i per què

Contingut de la imatge de la mediació sense plagiar

Ús de sinònims per evitar repeticions

Ús de mecanismes d'impersonalitat, per tal d'evitar la subjectivitat i la primera persona.

Interpretació de la informació de la mediació

Paràgrafs diferenciats i equilibrats

Utilització de connectors i marcadors textuais

Explicació concreta de les afirmacions i exemplificacions

(197 mots)

ENTRADETA

COS

RÚBRICA D'AUTOAVALUACIÓ DE LA NOTÍCIA

Ítems d'autoavaluació	Sí	No
El text té l'estructura d'una notícia: titular, autor i localització.		
Visualment, el text està ben distribuït i organitzat en l'espai amb paràgrafs diferenciats (espai entre paràgrafs) i equilibrats (més de tres línies)		
Abans d'escriure, he planificat i he pensat quin és l'objectiu del text.		
Revise que el text siga impersonal i que no hi haja marques de modalització		
Pense en el lector, no pressupose que coneix la informació de l'enunciat ni de la imatge		
Intente que les oracions siguen clares - ni massa largues ni massa curtes- i estiguen ben estructurades (ordre lògic)		
Revise que no hi haja plagi dels elements de la imatge, parafrasege.		
Torne enrere i rellegisc les frases i els paràgrafs per veure que són coherents i estan cohesionats		
Revise l'accentuació del text i l'ús de la dièresi. Especialment en les paraules esdrúixoles i els verbs de la tercera conjugació		

ENTRADA DE BLOG



Les entrades de blog compten amb un títol i amb un text organitzat en paràgrafs, de formalitat mitjana, atés que va dirigit a qualsevol internauta. L'autoria hi és identificable. Per tant, si ens demanen una entrada de blog en una prova de certificació, caldrà que, a més del títol i del cos del text, introduïm al començament o al final el nom de l'autor de l'entrada de blog. Opcionalment, podem introduir-hi a la part superior del text, abans del títol, el nom del blog.

Paraules sinònimes: Article, apunt, text (sempre que especifiquen que la plataforma és un blog).

ESTRUCTURA

Adreça del blog	En moltes ocasions l'enunciat ja ens facilita el nom del blog. Heu de crear una adreça que siga versemblant.
Títol de l'entrada	Per fer que el lector llegisca el que hem escrit li hem de cridar l'atenció. I hem de fer-ho des del principi, amb un titular que l'incite a voler saber més coses, a llegir més.
Cos	-Introducció: Aquest paràgraf ha de servir per posar en situació al lector i per donar-li respostes. La informació més important ha de quedar clara d'entrada. - Desenvolupament: L'estructura del text ha de quedar ordenada de més a menys interessant. Desglossa la resta d'informació en paràgrafs. A cada paràgraf s'ha d'explicar una única idea de manera clara i breu. - Conclusió: Acaba amb una conclusió que també ha de ser potent, que ha de deixar al lector amb un bon gust de boca.
Autor	Pot tractar-se d'un nom real o d'un pseudònim. Opcionalment també pot posar-se sota el títol.
Etiquetes	Opcionalment podem afegir etiquetes amb els mots o conceptes que classifiquen el text.

ENTRADA DE BLOG

EXEMPLE

www.vadepares.blog.cat

Militar la paternitat en la igualtat: el cas de les reunions de feina

D'un temps ençà he arribat a la convicció que el feminisme no pot ser cosa de dones. No pot ser-ho com l'abolició de l'esclavitud no pot ser cosa d'esclaus. No dic que aquests no hi tinguen interès, en l'abolició de l'esclavitud, però em sembla important apuntar que a qui li correspon de veres acabar amb la xacra de l'esclavitud és a l'esclavista. Igual que a qui li correspon de veres acabar amb la discriminació de gènere, amb la violència, amb, en definitiva, el masclisme, no pot ser ningú més que al mascle.

Aquesta reflexió treu a cap que l'exercici d'una plena paternitat, avui en dia, passa necessàriament per defensar que les dones puguin ésser plenament lliures i gaudir exactament dels mateixos drets que els homes passa, al mateix temps, per militar en una paternitat en igualtat de condicions amb la maternitat (salvant comptadíssimes excepcions de naturalesa estrictament biològica: parir, donar el pit...).

Sobre això, hi ha una pràctica que he convertit en recurrent els darrers anys: explicitar els problemes de conciliació familiar a l'hora d'acceptar assistir a reunions o esdeveniments on se'm convida a participar. Explicitar vol dir que no busque excuses, que no faig veure que m'ho pense, que no consulte l'agenda amb cara pensativa.

Això no vol dir que la canalla o la parella passen sempre per davant o que ho decidisquen tot, sinó aprofitar totes aquestes ocasions per a fer pedagogia. Pot ser que la decisió d'anar a una reunió a les vuit del vespre estiga ja presa (en positiu o en negatiu), per la seua importància, o perquè ja sé com està el percal a casa. Però val la pena no desaprofitar l'ocasió per a fer veure l'interlocutor l'impacte personal que té aquesta decisió. Que no és que jo ja em trobaré la canalla dormint, sinó que "algú altre" els haurà de donar de sopar sola, banyar-los sola i allitar-los sola. I que això serà a costa del seu benestar. I de la seua llibertat de fer altres coses.

I precisament per això he optat per palesar, per explicitar aquests motius. Perquè són importants. Perquè són fonamentals. Perquè en amagar-los empitjorem la situació. Perquè en esquivar-los ens convertim en part del problema. Perquè lluitar contra la discriminació de gènere, pares, homes, és cosa nostra.

Francesc

Educació

Feminisme

Fills

Conciliació

SOLUCIÓ DE LA TASCA D'ENTRADA DE BLOG

www.planetaverd.blog.es

Cal incloure els trets característics de la tipologia

La petjada ecològica, una lliçó per a la consciència

INTRODUCCIÓ

D'un temps ençà qüestions com la protecció del medi ambient o la importància del canvi climàtic omplien titulars i converses. Per entendre millor aquestes problemàtiques, però, cal conèixer també el concepte de petjada ecològica.

Situem el lector per relacionar el tema amb els seus coneixements previs

Expliquem la idea principal de la mediació sense plagiar. No pressuposem que el lector la coneix.

DESENVOLUPAMENT

La petjada ecològica és l'àrea de territori productiu necessària per generar els recursos que utilitzem i per assimilar els residus produïts per una població. És a dir, es tracta d'un excel·lent indicador per avaluar l'impacte humà sobre la Terra i el nostre grau de sostenibilitat.

Contingut de la imatge de la mediació sense plagiar

Ús de sinònims per a evitar repeticions

En aquest mesurament cal tindre en compte, principalment, la superfície necessària per a produir recursos i, alhora, per a mitigar els residus dels principals àmbits d'actuació humana: habitatge, transport, conreu i emmagatzematge de deixalles. Malauradament, amb les accions de la població actual caldrien tres planetes per fer front al nostre nivell de producció.

Interpretem les altres dades de a imatge i les introduïm en el desenvolupament.

Utilització de connectors i marcadors textuais.

CONCLUSIÓ

En conclusió, les dades d'aquest indicador palesen la mancança d'equilibri del model de vida contemporani que està molt lluny de ser sostenible. Per tant, per a avançar cap a un desenvolupament més racional hem de disminuir progressivament la petjada ecològica mitjançant alguns canvis realment transformadors.

Conclusió que recapitula la informació presentada.

Oracions amb ordre lògic.

Isabel Clara-Simó

Medi Ambient

Sostenibilitat

Canvi climàtic

Ecologisme
(178 mots)

Cal incloure els trets característics de la tipologia.

DIÀLEG

FUNCIONAMENT DE LA TASCA DE DIÀLEG

La tasca de diàleg consisteix a interactuar en parelles dins d'una situació comunicativa. Els examinands han de defensar l'opció que els han estat assignada durant la fase de preparació de la prova.

En la interacció, és fonamental demostrar solvència i una comprensió precisa de la informació proporcionada en l'exercici. Cal participar activament i de manera equilibrada en la conversa, identificant amb exactitud els arguments de les diferents perspectives. A més, s'ha de defensar la pròpia postura amb formalitat, precisió i convicció, responent de manera fluida, espontània i adequada tant a preguntes i comentaris com a argumentacions complexes en contra.

PREPARACIÓ DEL DIÀLEG

Durant la fase de preparació (10 minuts), és habitual centrar gairebé tot el temps en el monòleg. Tot i això, per millorar la qualitat de la interacció, és fonamental seguir aquests consells:

1. Analitzar l'enunciat amb atenció
 - Llig-lo detingudament per a assegurar-te que entens bé el punt de vista proposat.
 - Identifica les paraules clau i l'objectiu de la tasca per a adaptar el discurs correctament.
2. Definir com a mínim tres arguments sòlids
 - Han d'estar relacionats amb el tema i han de permetre defensar la teua posició amb claredat.
 - Si és possible, pensa exemples concrets o situacions reals que reforcen la teua argumentació.
3. Distribuir el temps estratègicament
 - Dedica una part del temps a preparar tant el monòleg com la interacció, no només el discurs individual.
 - Practica mentalment com estructuraràs la teua resposta i com pots fer-la més fluida i natural.
4. Considerar l'estructura
 - Contextualitza la situació comunicativa si eres candidat A per a donar coherència i cohesió al diàleg.
 - Formula preguntes per a demostrar interès i fomentar la interacció.
 - Negocia i contraposa arguments: no et limites a exposar la teua opinió, sinó que has de respondre, matisar i connectar les teues idees amb les de l'altra persona.
5. Treballar la fluïdesa i la coherència
 - Anticipa't a possibles contraarguments i pensa com els pots rebatre de manera natural.
 - Utilitza marcadors discursius per a organitzar millor el discurs i evitar silencis llargs.
 - Has de mantindre un to formal i precís, adaptant l'estil al tipus d'interacció proposada.

SEQÜÈNCIA DEL DIÀLEG

- **CONTEXTUALITZACIÓ (salutació) + PRIMER ARGUMENT A + PREGUNTA**
- **RÈPLICA (negociació) + PRIMER ARGUMENT B + PREGUNTA**
- **RÈPLICA (negociació) + SEGON ARGUMENT A + PREGUNTA**
- **RÈPLICA (negociació) + SEGON ARGUMENT B + PREGUNTA**
- **(...)**
- **PROPOSTA D'ACORD**
- **COMIAT**

1. En parelles, converseu seguint el guió del rol assignat. Teniu 2 minuts per preparar-vos.

PERIODISTA I REGIDOR



Un periodista entrevista el regidor d'ocupació sobre les mesures per a reduir l'atur i millorar les condicions laborals a la ciutat. El periodista ha de fer preguntes clares i demanar explicacions. El regidor/a d'ocupació: Ha de defensar les polítiques implementades.

INFLUENCIADOR I PROPIETARI



Un influencer vol col·laborar amb un negoci i promocionar els seus serveis. L'influenciador/a ha de convèncer el propietari/a que treballar junts serà beneficiós per a la seua marca. El propietari/a del negoci ha d'analitzar la proposta i posar possibles condicions.

CAP I TREBALLADOR



Un treballador/a vol negociar una millora en les seues condicions (sou, horari, responsabilitats) amb el seu cap. El cap ha d'escoltar els arguments i valorar la viabilitat de la petició. El treballador/a ha de justificar la seua petició amb exemples.

2. Practica amb les següents propostes de diàleg:

PUBLICACIÓ INFANTIL

El teu company o la teua companya i tu treballeu en una editorial i el director literari us ha encomanat que proposeu el tema de la pròxima publicació infantil que llançarà l'editorial, dirigida a infants d'entre 6 i 12 anys. En la teua intervenció has de presentar quines són les teues opcions preferides i discutir-les amb el teu company o companya. Aporta-hi els arguments necessaris fins que arribeu a un acord.

OPCIÓ A

Superar la mort d'una persona estimada
Igualtat de gènere i empoderament
Acceptar l'arribada d'un germà o germana

OPCIÓ B

Gestionar la por i l'ansietat
El canvi climàtic i el respecte per la natura
Descobrir la pròpia identitat i autoestima

IMPULSAR UN NEGOCI

El teu company o la teua companya i tu treballeu en un forn de pa. Últimament, heu notat un descens considerable en les vendes, cosa que posa en perill la viabilitat del negoci. Decidiu que és el moment de donar un nou impuls a l'establiment i acordeu posar en comú les vostres idees per a fer-ho en una reunió. En la teua intervenció has d'exposar davant de la direcció de l'establiment quines són les teues opcions preferides i discutir-les amb company/a. Aporta-hi els arguments necessaris fins que arribeu a un acord.

OPCIÓ A

Incorporar servei a domicili
Fer ofertes amb els productes que no s'han venut al final del dia
Obrir un compte en xarxes socials per a arribar a més públic

OPCIÓ B

Crear lots o cistelles setmanals de productes del forn
Organitzar tallers o activitats en el forn
Establir acords amb escoles, bars o comerços locals

LES RÈPLIQUES I

Quan participem en un diàleg, especialment en situacions d'examen, és normal trobar moments de dubte o bloqueig. Què podem fer quan necessitem uns segons per pensar la resposta? Com podem evitar silencis incòmodes sense perdre fluïdesa en el nostre discurs?

En aquesta sessió treballarem les rèpliques estratègiques, és a dir, aquelles expressions que ens ajuden a guanyar temps, mantindre el ritme de la conversa i evitar pauses llargues que poden afectar la nostra comunicació. Aprendre a utilitzar frases que ens permetran estructurar millor el nostre discurs mentre organitzem les idees per a saber gestionar els moments de dubte amb estratègia i confiança.

INTERIORITZACIÓ DE RÈPLIQUES

Una de les formes més efectives per guanyar temps mentre pensem la nostra resposta és utilitzar rèpliques breus amb connectors discursius. A continuació, presentem alguns exemples útils:

- Tinc un punt de vista semblant al teu, tot i que m'agradaria matisar que...
- Em sembla que tenim una manera de pensar pareguda. No obstant això, voldria puntualitzar que...
- Crec que coincidim en l'argumentació general. Tanmateix, en el meu cas, pense que...
- Mai ho havia vist d'aquesta manera, encara que, a parer meu...
- Entenc el que dius, però, ben mirat...
- Malgrat que entenc això que dius, crec que..
- Comprenc el teu raonament, però, amb tot, voldria presentar una perspectiva diferent.
- Tot i que estic d'acord amb part del que has dit, també crec que hi ha punts en els quals discrepe.
- Em sembla que la teua perspectiva és encertada, encara que m'agradaria assenyalar que...
- Com a contrapunt al teu argument, podem veure que...
- Per bé que comprenc la teua preocupació, considere que el que proposes pot tenir un impacte negatiu en...
- Considerant el que has esmentat, voldria subratllar que...
- M'agrada el teu punt de vista en aquesta qüestió, però pense que cal aprofundir en les arrels del problema. Doncs bé, ...
- Estic d'acord amb el punt que has plantejat, però també hem de pensar...
- Com ben bé dius, és cert que hi ha reptes, però també hi ha oportunitats que podríem aprofitar...

PARAFRASEJAR L'OPINIÓ DE L'ALTRE

Una altra tècnica molt útil per guanyar temps i enriquir el diàleg és parafrasejar l'opinió de l'altre candidat abans de donar la nostra resposta. D'aquesta manera, no només demostrem que hem escoltat atentament, sinó que també podem preparar millor el nostre contraargument.

Exemple de parafraseig i contraargumentació:

- Candidat A: Crec que la tecnologia ens ha ajudat molt a comunicar-nos, perquè ara és més fàcil estar en contacte amb persones d'arreu del món.
- Candidat B: És cert que les noves tecnologies ens han acostat més, però, alhora, també han reduït la qualitat de la comunicació presencial, perquè moltes vegades ens comuniquem més a través de pantalles que cara a cara.

LES PREGUNTES

Quan participem en un diàleg, no sols ens hem de limitar a escoltar i respondre, sinó que també tenim l'oportunitat d'interactuar activament amb l'altre parlant. Els examinadors valoren significativament que la nostra actitud siga participativa, que mostrem interès pel que diu l'altre parlant i que mantinguem una interacció fluida i natural.

Una de les millors maneres de demostrar interès, mantindre una conversa fluida i enriquir l'intercanvi és a través de les preguntes. Fer preguntes no és només un recurs comunicatiu, sinó una habilitat fonamental que ens ajuda a mostrar interès per l'altre parlant; evitar respostes curtes i converses monòtones; obrir noves línies de diàleg i mantindre'l viu; demanar aclariments i afavorir una millor comprensió i fomentar una interacció més natural i fluida en qualsevol situació.

INTERIORITZACIÓ DE PREGUNTES

A continuació, presentem alguns exemples útils de preguntes:

- I tu, que n'opines?
- Què opines sobre ...?
- I tu, hi estàs d'acord?
- Què en penses?
- Què penses sobre...?
- Quina és la teua opinió envers...?
- Quin és el teu parer sobre...?
- I tu, penses com jo en aquest punt?
- Què em pots dir de la meua proposta?
- Tu hi vols afegir alguna cosa?
- Quin és el teu punt de vista sobre...?
- Quins són els teus arguments sobre aquest tema?
- Quina és la teua posició envers la meua proposta?
- Respecte d'açò, quina opinió sostens?
- Com interpretes el meu punt de vista?
- Sobre aquest tema, quina és la teua perspectiva?
- Amb tot això que he explicat, em podries dir quin és el teu parer?
- Què creus sobre aquest tema?

LES INCORRECCIONS EN LES PREGUNTES

Cal tindre en compte que moltes preguntes s'expressen amb un pronom feble i que, si no l'utilitzem, podran penalitzar-nos en l'àrea de correcció gramatical i ortogràfica. En les preguntes eixe pronom fa referència, generalment, a un complement de règim verbal.

RECORDA!



- PENSAR
- OPINAR
- ESTAR D'ACORD

SENSE PRONOM

+

AMB PRONOM

- DE/SOBRE ALGUNA COSA
- DE/ SOBRE ALGUNA COSA
- AMB ALGUNA COSA

- Què opines sobre...?
- Estàs d'acord amb...?
- Què penses de...?

- NO DIC RES MÉS

- I tu, que n'opines?
- I tu, hi estàs d'acord?
- Què en penses?

MARCADORS

ELS MARCADORS TEXTUALS IDENTIFIQUEN ELS PARÀGRAFS I FRASES, CLASSIFIQUEN LA INFORMACIÓ QUE CONTENEN, DE MANERA QUE FACILITEN QUE EL LECTOR SÀPIGA INCONSCIENTMENT QUINA MENA D'INFORMACIÓ HI TROBARÀ.



PER INTRODUIR UN TEMA

L'OBJECTIU PRINCIPAL DE...
ENS PROPOSEM D'EXPOSAR...
AQUEST ESCRIT / INFORME / DOCUMENT TRACTA DE...
US ADRECEM AQUEST ESCRIT PER...
EL MOTIU D'AQUEST ESCRIT ÉS...

PER ENCETAR UN TEMA NOU

RESPECTE DE/A ...
PEL QUE FA A ...
★ QUANT A ...
SOBRE (LA QÜESTIÓ DE)...
UN ALTRE PUNT ÉS...
EL PUNT SEGÜENT TRACTA DE...

AMB REFERÈNCIA A
AMB RELACIÓ A/EN RELACIÓ AMB
★ EL SEGÜENT PUNT A CONSIDERAR ÉS
EN EL MARC DE
EN L'ÀMBIT DE

PER MARCAR L'ORDRE

PRIMER, / PRIMERAMENT, / EN PRIMER LLOC, / D'ENTRADA, ★
SEGON, / EN SEGON LLOC,
TERCER, / EN TERCER LLOC, / EN DARRER LLOC, ★
FINALMENT, / PER ACABAR, / EN ÚLTIM TERME

PER FER DISTINCIONS

D'UNA BANDA, / PER UN COSTAT
DE L'ALTRA, / PER L'ALTRE, / D'ALTRA BANDA
ALTRAMENT
AL CONTRARI
EN CANVI



MARCADORS

PER CONTINUAR SOBRE UN MATEIX PUNT

A MÉS A MÉS, / A MÉS
DESPRÉS / TOT SEGUIT / AIXÍ MATEIX ★
AIXÍ DONCS
D'ALTRA BANDA
DE MANERA PARAL·LELA
DEIXANT DE BANDA
DESPRÉS
ENCARA/ENCARA MÉS

ÉS MÉS
I FINS I TOT ★
I MÉS
I TAMBÉ
NI TAN SOLS
TANMATEIX (CERTAMENT)
TOT SEGUIT

PER POSAR-HI ÈMFASI

★ CAL DESTACAR/ESMENTAR TAMBÉ
CAL FER ESMENT ESPECÍFIC
CAL FER UNA ESPECIAL REFERÈNCIA
CAL INSISTIR/ RECORDAR/ REMARCAR
★ CONVÉ DESTACAR/RESSALTAR
VAL LA PENA DIR...

ÉS A DIR, / AIXÒ ÉS, / IGUALMENT
EN ALTRES PARAULES, / DIT D'UNA
ALTRA MANERA, TAL COM S'HA DIT
S'HA DE TENIR EN COMPTE QUE...
LA IDEA CENTRAL ÉS...

PER POSAR EXEMPLES

PER EXEMPLE, / A TALL D'EXEMPLE/ UN BON EXEMPLE D'AIXÒ ÉS... / N'ÉS UN BON
EXEMPLE...ES POT EXEMPLIFICAR... / COM A EXEMPLE...
EN PARTICULAR, / EN CONCRET/ COM ARA... / EN EL CAS DE...
UNA BONA MOSTRA.../COM A MOSTRA.../A TALL DE MOSTRA ★
AIXÍ/ PER IL·LUSTRAR

PER RESUMIR/PER CONCLOURE

EN RESUM, / RESUMINT EL QUE...
AL REMAT
RECOLLINT EL MÉS IMPORTANT...
BREUMENT, / EN POQUES PARAULES
GLOBALMENT
AMB TOT PLEGAT ★

PER ACABAR / EN DEFINITIVA,
★ A TALL DE CLOENDA
PER CONCLOURE, / EN CONCLUSIÓ,
FINALMENT
AL CAPDAVALL ★
★ COMPTAT I DEBATUT



CONNECTORS

ELS CONNECTORS RELACIONEN ELS PARÀGRAFS I FRASES, ORGANITZEN LA INFORMACIÓ I GUIEN EL LECTOR PEL QUE FA AL CONTINGUT DEL TEXT.

PER INDICAR CAUSA

★ ATÉS QUE/ ATÉS/ ATESA
COM QUE
VIST QUE
JA QUE
PERQUÈ

TENINT EN COMPTE QUE/ ATENENT A
A CAUSA DE / A CAUSA QUE ★
GRÀCIES A
A FORÇA DE
A RAÓ DE
PER CULPA DE

PER INDICAR CONSEQÜÈNCIA

★ EN CONSEQÜÈNCIA /A CONSEQÜÈNCIA DE
CONSEGÜENTMENT/ PER CONSEGÜENT
PER TANT
AIXÍ ÉS QUE
DE MANERA QUE
PER AIXÒ

PER AQUEST FET
DONCS
COSA QUE
FINS AL PUNT QUE

PER INDICAR CONDICIÓN

SI
NOMÉS DE / NOMÉS QUE
POSAT QUE
EN CAS DE / EN CAS QUE
A CONDICIÓN DE / A CONDICIÓN QUE

LLEVAT QUE ★
TRET QUE/ TRET DE
SI ESCAU ★
SEMPRE QUE
MENTRE

PER INDICAR FINALITAT

★ A FI DE / A FI QUE
PER TAL DE / PER TAL QUE
AMB L'OBJECTIU DE / AMB L'OBJECTIU QUE
A L'EFFECTE DE
PERQUÈ

CONNECTORS



PER INDICAR OPOSICIÓ

EN CANVI
EN CONTRA
AL CONTRARI

★ TANMATEIX
ARA BÉ
AMB TOT
AIXÒ NO OBSTANT / NO OBSTANT AIXÒ

ANS AL CONTRARI
MENTRE QUE
SINÓ/SINÓ QUE

PER INDICAR OBJECCIÓ

★ ENCARA QUE
★ MALGRAT QUE/ MALGRAT
PER BÉ QUE
★ TOT I QUE / AMB TOT I QUE

MAL QUE
DE TOTA MANERA
AMB TOT I AIXÒ

PER INDICAR NARRACIONS (EXPOSICIÓ DE FETS)

ABANS
ANTERIORMENT
AL MATEIX TEMPS
EN EL MATEIX MOMENT
SIMULTÀNIAMENT
ALHORA

DESPRÉS
MÉS TARD
MÉS ENDAVANT
A CONTINUACIÓ
TOT SEQUIT
★ ALESHORES/ ALHORA
D'ENÇÀ D'UN TEMPS

PER A LES DESCRIPCIONS

A DALT
MÉS AMUNT
A LA DRETA/A L'ESQUERRA
AL MIG
AL CENTRE

ENDINS
A L'INTERIOR/ A L'EXTERIOR
A BAIX
MÉS AVALL
A L'ESQUERRA

Les conjuncions són paraules invariables que enllacen oracions o els constituents d'una oració. Poden estar formades per una sola paraula, però també hi ha les anomenades locucions conjuntives que són elements agrupats que funcionen com a conjunció. A continuació, podeu veure algunes remarques a tenir en compte en l'ús de les conjuncions més habituals:

I/O

A diferència del castellà, les conjuncions i, o, davant de paraules que comencen respectivament per i o per o no canvien mai per e,u:

Laura i Isabel són amigues

M'he deixat la porta tancada o oberta?

DONCS

La conjunció doncs és consecutiva (equival a "per consegüent"), i no causal (contrasta amb el "pues" castellà):

No vols anar a passejar? Doncs, queda't a casa.

L'ús de doncs no és correcte si en lloc de doncs es pot posar perquè o ja que:

No vol anar a passejar perquè/ja que plou

*No vol anar a passejar, doncs plou -- Incorrecte

TAL COM

Tal com és una locució conjuntiva que no ha de dur mai la i.

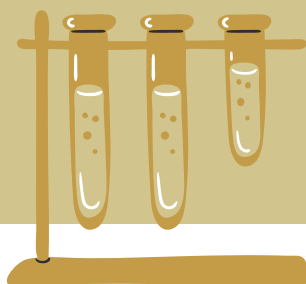
La festa va anar tal com et vaig dir

Ho faré tal com dius.

Cal recordar que la funció de tal és reforçar el mot com.

La festa va anar com et vaig dir com La festa va anar tal com et vaig dir.

Tal com vam acordar...

**QUE**

No es pot ometre la conjunció que quan introdueix una oració subordinada:

Li pregue que no diga res a ningú

*Li pregue no diga res a ningú ---- Incorrecta

Tampoc podem ometre la conjunció que darrere de l'adverbi d'afirmació sí:

Ell sí que està interessat en el producte

*Ell sí està interessat en el producte --- Incorrecta

Aquesta conjunció mai porta preposició davant:

La possibilitat que haja sigut ella és remota

*La possibilitat de que haja sigut ella és remota -- Incorrecte

COM QUE

Quan la conjunció com té caràcter causal es reforça amb la partícula que. S'usa a començament d'oració:

Com que és tan bon jugador, de segur que guanyarà.

SEMPRE QUE

La locució *sempre i quan és un calc del castellà. S'ha de substituir per sempre que o amb la condició que:

Anirem a passejar sempre que no ploga.

**DOBLETS I ERRADES HABITUALS**

Hi algunes conjuncions i locucions conjuntives que poden presentar problemes per interferència d'altres llengües o que s'assemblen a estructures amb altres significats. Repassem els casos problemàtics més habituals :

PER QUÈ

S'escriu separat quan introdueix frases interrogatives, tant si són directes (amb signes d'interrogació) com indirectes (sense signes).

Per què no has vingut? (interrogativa directa)

Vull saber per què no has vingut (interrogativa indirecta)

També s'escriu separat quan fa de pronom relatiu.

Aquests són els motius per què no he vingut = els motius pels quals no he vingut

PER A QUÈ

És la preposició composta per a més l'interrogatiu què (quina cosa). Es fa servir en oracions interrogatives directes i indirectes amb la idea de destinació o finalitat (verbs servir, usar, utilitzar, necessitar...)

Per a què serveix aquesta màquina?

Explica'm per a què serveix aquesta màquina.

PERQUÈ

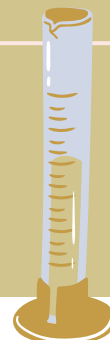
S'escriu junt quan es conjunció amb valor causal i valor final.

No he vingut perquè no m'he trobat bé (causal)

Els van convocar a la reunió perquè hi exposaren el seu punt de vista (final)

També s'escriu junt quan és substantiu (amb article).

Els perquès del seu comportament



**MENTRE(S)
QUE**

És una conjunció adversativa. No té el sentit temporal de mentre, sinó que es fa servir per contraposar dues accions.

Mentre que els sindicats demanen un augment dels sous, l'empresa defensa una retallada salarial

MENTRE(S)

És una conjunció temporal ("durant el temps en què"), indica simultaneïtat entre accions

Mentre no s'arriba a aquesta segona intervenció, el pacient haurà d'estar connectat al cor artificial

MENTRESTANT

És un adverbi temporal. Sempre funciona sol i en relació amb una acció paral·lela o simultània ja enunciativa. No és intercanvable amb mentre ni amb mentre que.

Jo faig la truita. Mentrestant, tu fes l'amanida

SINÓ

La conjunció adversativa sinó, que s'escriu en una sola paraula, s'usa, principalment, per a contraposar un concepte a un altre.

No estudia, sinó que treballa.

SI NO

Si no es forma amb la conjunció si + l'adverbi no. Introdueix una oració condicional.

Si no estudies, no aprovaràs.

PROGRESSIVITAT TEMPORAL

Les locucions correctes per a expressar la progressivitat temporal són a mesura que, a mida que o tal com.

Col·locarem els convidats a mesura que vagen arribant.

Amb aquest sentit és incorrecte emprar l'adjectiu conforme o la preposició segons.



L'adverbi és una paraula invariable o bé una locució que té com a funció bàsica modificar un verb, un adjectiu o un altre adverbi.

REMARQUES

Quan hi ha més d'un adverbi acabat en -ment, es poden deixar tots sencers o suprimir el sufix de tots llevat del primer, que ha de ser sencer.

L'esdeveniment l'ha afectat físicament i psíquicament / físicament i psíquica [i no física i psíquicament].

Amb aquesta carta us volem saludar efusivament i afectuosament / efusivament i afectuosa [i no efusiva i afectuosament].

Els adverbis bé i malament prenen les formes ben i mal, respectivament, quan precedeixen el mot que modifiquen.

Tot el que hi ha mal escrit s'ha de refer [i no malament escrit].

Està ben fet, però encara no ho podem ensenyar [i no bé fet].

EXPRESSIONS DE PROBABILITAT

POTSER	Adverbi de dubte, sinònim de tal volta, tal vegada Ara potser ja deuen haver arribat Sempre va amb un verb en indicatiu
POT SER	Verb poder + verb ser, poder es una forma verbal susceptible de variar de persona, de temps... Ell pot ser el pròxim delegat Ell podria ser el pròxim delegat
POT SER QUE	La construcció separada 'pot ser+que' té el sentit de locució verbal amb el verb poder. Exigeix un verb subordinat i en mode subjuntiu. Demà pot ser que ploga Demà podria ser que ploquera

Amb els adverbis de dubte (potser, tal vegada, probablement, etc.) el verb ha d'anar en indicatiu i no en subjuntiu.

Tal vegada s'equivoca, però l'heu d'ajudar [i no s'equivoque].

Així que hi siga tothom comença, perquè potser jo arribaré tard [i no arribe].

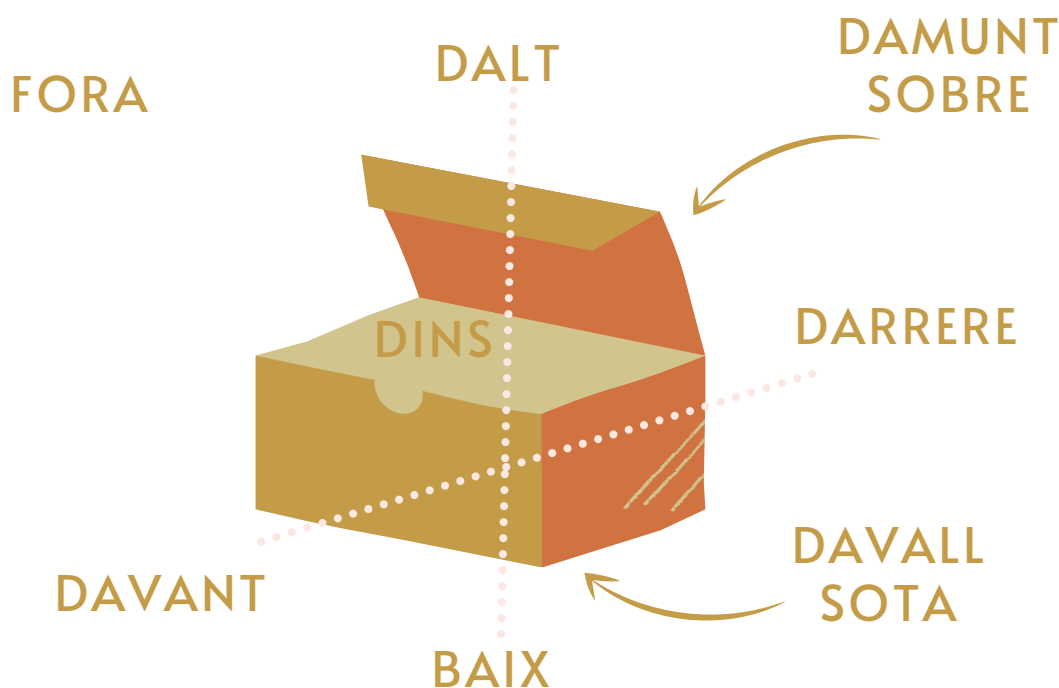
ADVERBIS DE LLOC

Hi ha una sèrie d'adverbis de lloc que tenen una funció paral·lela a les preposicions. Es tracta d'adverbis com ara damunt / davall, dalt / baix, davant / darrere, dins / fora, lluny / prop. Pel fet de ser adverbis, poden usar-se sols o bé, seguits d'un complement introduït per de:

Si busques el teu germà, el trobaràs (dins / dins d'aquella botiga).

El paquet l'he deixat (dalt / dalt de l'armari).

Els adverbis preposicionals s'agrupen en parelles que mantenen oposicions espacials:



Amb sentit figurat es prioritza l'ús de les preposicions sobre i sota:

Estàvem a quatre graus sobre zero

La teoria esta elaborada sobre unes bases fermes

Estàvem a dos graus sota zero.

Han presentat el seu disc sota el títol Amors impossibles.

Formalment relacionats amb els adverbis anteriors, hi ha un grup prou homogeni d'adverbis que assenyalen direccionalitat (designa la ruta d'un moviment o una part del cos). Es tracta dels adverbis amunt / avall, avant (o endavant) / arrere (o enrere o endarrere), ençà / enllà, endins / enfora i enlaire.

1. Marqueu l'opció correcta:

1. Volien entrar a robar a casa, _____ hi havia l'alarma connectada i van marxar corrent.

☐ però ☐ a més ☐ encara que

2. Els lladres van agafar les joies, _____ van deixar els quadres.

☐ per tant ☐ tampoc ☐ en canvi

3. Els policies van anar a casa _____ els veïns els van avisar.

☐ tot i que ☐ doncs ☐ perquè

4. Ens ho van robar tot, _____ les pintures.

☐ per tant ☐ tret de ☐ a més de

5. Ens ho van agafar tot menys els diners que teníem molt ben amagats i _____ no els van trobar.

☐ tampoc ☐ per això ☐ en canvi

6. El policia escrivia amb una màquina d'escriure, _____ en aquella època no hi havia ordinadors.

☐ ja que ☐ doncs ☐ però

7. Van obrir la porta _____ hi havia un pany de seguretat.

☐ sinó que ☐ tot i que ☐ mentre que

8. _____ teníem una assegurança, ens van pagar una part del robatori.

☐ Encara que ☐ Perquè ☐ Com que

9. No sé per on van fugir. _____ es degueren escapar pel terrat.

☐ Per això ☐ Doncs ☐ Excepte que

10. No van entrar per la porta del carrer, _____ van entrar pel garatge.

☐ sinó que ☐ per això ☐ encara que



2. Escriviu si no o bé sinó, d'acord amb les normes.

1. Estudia més, suspendràs.

2. No és això exactament el que passa, que es tracta de més coses.

3. ho vols fer, pitjor per a tu.

4. Aquell home no duia un parell de mudes per al viatge;

5. ho dius tu, ho diré jo. Cal denunciar-ho;, això no se solucionarà mai.

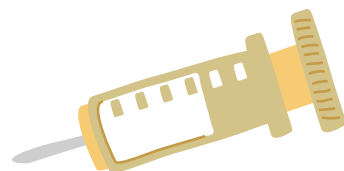
6. No han encarregat el projecte a Lluís, a Pere.

7. No sap anglés, italià;

8. Aquella xica , no solament treballa, que també estudia als vespres.
9. No he dit que estic malalta, que estic refredada.
10. No ho farem ho veiem clar.
11. Els combustibles fòssils s'exhauriran, trobem altres fonts d'energia.
12. Anem-hi amb el cotxe,, no hi arribarem mai.
13. Això no ho he fet jo, el meu gos.
14. em fera tanta mandra, m'alçaria ara mateix.

3. D'acord amb les normes, escriuiu les formes per què, per a què, perquè:

1. M'heu d'explicarno vau venir a la reunió.
2.arribes tan tard? -..... s'ha espatllat el metro.
3. Si almenys es parés a pensar uns segons en els motius actua així!
4. serveix aquest producte? -..... la pintura s'asseque més de pressa.
5. No sé servirà aquest aparell.
6. No m'heu dit els motius no heu arribat a temps per a la prova.
7. Els veïns han acceptat l'acord creuen que els serà positiu.
8. Els executius van fer una llista dels projectes podien utilitzar aquells diners.
9. Us explicaré cinc anècdotes us feu una idea d'aquesta associació.
10. No es va quedar tenia son.
11. Ho sé m'ho ha dit.
12. T'he regalat la novel·la la llegendesques.
13. Ho he fet, tu no et queixes.
14. Ha vingut el coneguen.



4. Uniu les oracions següents amb doncs o perquè, segons corresponga:

- No se li pot dir res _____ està molt enfadat.
- Segur que s'enyoraran, _____ s'estimen molt.
- S'ha quedat al llit _____ es troba malament.
- Això vols que faça? _____ no ho faré!
- Dius que plou molt? _____ agafa un paraigua.
- Van emprendre un llarg viatge _____ volien canviar de vida.
- Us agrada? _____ emporteu-vos-el.
- Encara no ha pagat els llibres? _____ és un tacany.
- Faran una edició de luxe de la novel·la _____ es ven molt bé.

doncs

perquè

5. Completeu aquestes frases. Escriu la locució conjuntiva adequada:

és a dir
en canvi
fins i tot
no obstant això
no tan sols
sinó que

1. Els lladres van regirar tot el pis; van esquinçar el matalàs.
2. El ciclista es va estavellar contra la tanca; , va acabar l'etapa.
3. L'equip guanya, , a més a més, juga bé.
4. Els taurons són peixos; , les balenes són cetacis, , mamífers adaptats a la vida aquàtica.

6. Convertiu les oracions utilitzant les conjuncions següents (però, perquè, ni, quan, que, sinó que, o):

però – perquè – ni – quan – que – sinó que – o

- a) Ha vingut el fuster; jo no hi era.
Ha vingut el fuster _____ jo no hi era.
- b) Vols que t'ajude? Prefereixes fer-t'ho tot sol?
Vols que t'ajude _____ prefereixes fer-t'ho tot sol?
- c) Estudia de valent: vol presentar-se a unes oposicions.
Estudia de valent _____ vol presentar-se a unes oposicions.
- d) No farem festa divendres; la farem dilluns.
No farem festa divendres, _____ la farem dilluns.
- e) No m'agraden les bledes; tampoc els espinacs.
No m'agraden les bledes _____ tampoc els espinacs.
- f) Pren-te una menta: se't posarà bé.
Pren-te una menta _____ se't posarà bé.

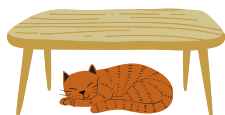


7. Completeu amb mentre, mentre que i mentrestant:

1. _____ no arriba el tren, anem a comprar un entrepà.
2. _____ s'apliquen retallades, alguns polítics malgasten diners públics.
3. Acabe de cosir aquests pantalons. _____, vés a comprar pa.
4. Tots érem a classes. I tu, _____, on eres?
5. Et compres la roba de segona mà _____ la teua parella vesteix amb roba de les millors marques.
6. _____ tu fregeixes les creïlles, jo prepararé l'amanida.
7. Ell fa moltes hores extra, _____ tu et limites a complir la teua fitxa horària.
8. Si et sembla bé, en parlem _____ sopem.

8. Digueu en quina situació es troba el gat respecte dels altres elements del dibuix. Només podeu usar els situacionals següents:

a la dreta, a l'esquerra, dalt, baix, davant, darrere,
dins, fora, entre, al mig, damunt, davall (sota).



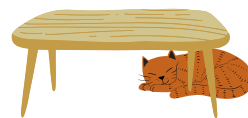
El gat és _____ la taula.



El gat és _____ la taula.



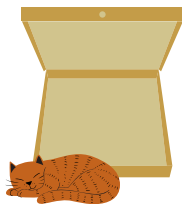
El gat és _____ la taula.



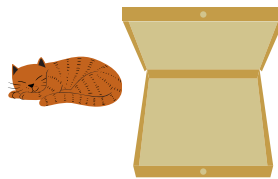
El gat és _____ la taula.



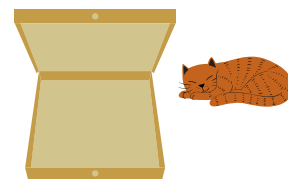
El gat és _____ la caixa.



El gat és _____ la caixa.



El gat és _____ la caixa.



El gat és _____ la caixa.



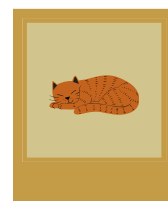
El gat és _____ la taula i la caixa.



El gat és a la part de _____ del quadre.



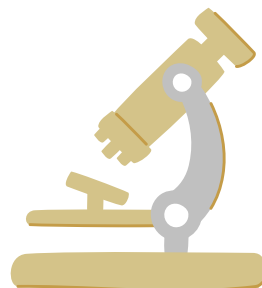
El gat és a la part de _____ del quadre.



El gat és _____ del quadre.

9. Ompliu els buits de cada frase amb bé/ben/mal/malament segons convinga:

- Avui em trobe _____ (bé / ben) malament.
- La finestra estava _____ (mal / malament) tancada.
- És _____ (bé / ben) fàcil trobar-hi la solució.
- Ha entés _____ (mal / malament) les meues paraules.
- El que has fet no està gaire _____ (bé / ben).
- El judici ens ha anat _____ (mal / malament).
- Ho has sentit _____ (bé / ben), el que t'he dit?
- La construcció de l'edifici està _____ (mal / malament) feta.
- L'últim dia de la guàrdia estic _____ (bé / ben) cansat.
- S'ha comportat molt _____ (mal / malament) amb vosaltres.
- Els meus alumnes es porten molt _____ (mal / malament).



10. Ompliu les frases següents amb els adverbis en -ment que corresponga:

1. Són dues valls ben diferenciades _____ (geològica) i _____ (hidràulica).
2. Actuaven _____ (ràpida) i _____ (silenciosa).
3. Va arribar _____ (lenta) i _____ (callada).
4. La grandària de la partícula ha estat determinada _____ (teòrica) i _____ (experimental).
5. _____ (Directa) o _____ (indirecta), totes les unitats de la institució depenen de la Gerència.
6. Els infants actuen més _____ (intuïtiva) que _____ (lògica).
7. Vivien _____ (humil) i _____ (honrada).
8. S'ha adreçat a l'auditori _____ (solemne) i _____ (seriosa).

11. Relacioneu amb potser/ pot ser/ pot ser que:

potser

pot ser

pot ser que

1. És estrany que ella no haja vingut. _____ estava molt cansada.
2. L'any vinent _____ tornen a fer el curs.
3. Avui no hem vist la Teresa. Demà _____ la veurem.
4. _____ suspenga l'examen perquè no he estudiat molt.
5. Ningú no va dubtar de la seua paraula, però _____ haurien hagut de fer-ho.
6. Si no hi ha llum, _____ hagen saltat els ploms.
7. _____ com tu dius, però no m'ho acabe de creure.
8. _____ també m'apuntaré a la festa.
9. _____ no troben entrades.
10. Maria no _____ la presidenta, no treballa gens!
11. Aquesta _____ la millor alternativa per a tothom

SOLUCIONS

1. Marqueu l'opció correcta:

- Volien entrar a robar a casa, _____ hi havia l'alarma connectada i van marxar corrent.
☒ però ☐ a més ☐ encara que
- Els lladres van agafar les joies, _____ van deixar els quadres.
☐ per tant ☐ tampoc ☒ en canvi
- Els policies van anar a casa _____ els veïns els van avisar.
☐ tot i que ☐ doncs ☒ perquè
- Ens ho van robar tot, _____ les pintures.
☐ per tant ☒ tret de ☐ a més de
- Ens ho van agafar tot menys els diners que teníem molt ben amagats i _____ no els van trobar.
☐ tampoc ☒ per això ☐ en canvi
- El policia escrivia amb una màquina d'escriure, _____ en aquella època no hi havia ordinadors.
☒ ja que ☐ doncs ☐ però
- Van obrir la porta _____ hi havia un pany de seguretat.
☐ sinó que ☒ tot i que ☐ mentre que
- _____ teníem una assegurança, ens van pagar una part del robatori.
☐ Encara que ☐ Perquè ☒ Com que
- No sé per on van fugir. _____ es degueren escapar pel terrat.
☐ Per això ☒ Doncs ☐ Excepte que
- No van entrar per la porta del carrer, _____ van entrar pel garatge.
☒ sinó que ☐ per això ☐ encara que

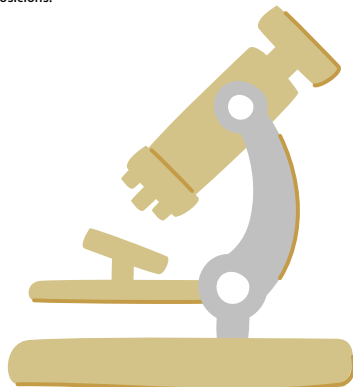
3. D'acord amb les normes, escriviu les formes per què, per a què, perquè:

- M'heu d'explicar per què no vau venir a la reunió.
- Per què arribes tan tard? -Perquè s'ha espantat el metro.
- Si almenys es parés a pensar uns segons en els motius per què actua així!
- Per a què serveix aquest producte? -Perquè la pintura s'asseque més de pressa.
- No sé per a què servirà aquest aparell.
- No m'heu dit els motius per què no heu arribat a temps per a la prova.
- Els veïns han acceptat l'acord perquè creuen que els serà positiu.
- Els executius van fer una llista dels projectes per a què podien utilitzar aquells diners.
- Us explicaré cinc anècdotes perquè us feu una idea d'aquesta associació.
- No es va quedar perquè tenia son.
- Ho sé perquè m'ho ha dit.
- T'he regalat la novel·la perquè la llegegues.
- Ho he fet, perquè tu no et queixes.
- Ha vingut perquè el coneguen.

6. Convertiu les oracions utilitzant les conjuncions següents (però, perquè, ni, quan, que, sinó que, o):

però - perquè - ni - quan - que - sinó que - o

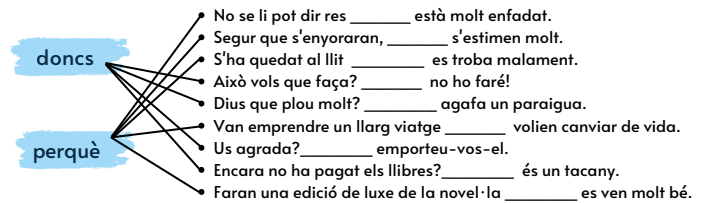
- Ha vingut el fuster; jo no hi era.
Ha vingut el fuster però/ quan jo no hi era.
- Vols que t'ajude? Prefereixes fer-t'ho tot sol?
Vols que t'ajude o prefereixes fer-t'ho tot sol?
- Estudia de valent: vol presentar-se a unes oposicions.
Estudia de valent perquè vol presentar-se a unes oposicions.
- No farem festa divendres; la farem dilluns.
No farem festa divendres, sinó que la farem dilluns.
- No m'agraden les bledes; tampoc els espinacs.
No m'agraden les bledes ni tampoc els espinacs.
- Pren-te una menta: se't posarà bé.
Pren-te una menta que se't posarà bé.



2. Escriviu si no o bé sinó, d'acord amb les normes.

- Estudia més, si no, suspendràs.
- No és això exactament el que passa, sinó que es tracta de més coses.
- Si no ho vols fer, pitjor per a tu.
- Aquell home no duia sinó un parell de mudes per al viatge;
- Si no ho dius tu, ho diré jo. Cal denunciar-ho; si no, això no se solucionarà mai.
- No han encarregat el projecte a Lluís, sinó a Pere.
- No sap anglès, sinó italià;
- Aquella xica, no solament treballa, sinó que també estudia als vespres.
- No he dit que estic malalta, sinó que estic refredada.
- No ho farem, si no ho veiem clar.
- Els combustibles fòssils s'exhauriran, si no trobem altres fonts d'energia.
- Anem-hi amb el cotxe, si no, no hi arribarem mai.
- Això no ho he fet jo, sinó el meu gos.
- Si no em fera tanta mandra, m'alçaria ara mateix.

4. Uniu les oracions següents amb doncs o perquè, segons corresponga:



5. Completeu aquestes frases. Escriu la locució conjuntiva adequada:

és a dir
en canvi
fins i tot
no obstant això
no tan sols
sinó que

- Els lladres van regirar tot el pis; fins i tot van esquinçar el matalàs.
- El ciclista es va estavellar contra la tanca; no obstant això, va acabar l'etapa.
- L'equip no tan sols guanya, sinó que, a més a més, juga bé.
- Els taurons són peixos; en canvi, les balenes són cetacis, és a dir, mamífers adaptats a la vida aquàtica.

7. Completeu amb mentre, mentre que i mentrestant:

- Mentre no arriba el tren, anem a comprar un entrepà.
- Mentre que s'apliquen retallades, alguns polítics malgasten diners públics.
- Acabe de cosir aquests pantalons. Mentrestant, vés a comprar pa.
- Tots érem a classes. I tu, mentrestant, on eres?
- Et compres la roba de segona mà mentre que la teua parella vesteix amb roba de les millors marques.
- Mentre tu fregeixes les creïlles, jo prepararé l'amanida.
- Ell fa moltes hores extra, mentre que tu et limites a complir la teua fitxa horària.
- Si et sembla bé, en parlem mentre sopem.

8. Digueu en quina situació es troba el gat respecte dels altres elements del dibuix. Només podeu usar els situacionals següents:



SOLUCIONS

9. Ompliu els buits de cada frase amb bé/ben/mal/malament segons convinga:

- Avui em trobe ben (bé / ben) malament.
- La finestra estava mal (mal / malament) tancada.
- És ben (bé / ben) fàcil trobar-hi la solució.
- Ha entés malament (mal / malament) les meues paraules.
- El que has fet no està gaire bé (bé / ben).
- El judici ens ha anat malament (mal / malament).
- Ho has sentit bé (bé / ben), el que t'he dit?
- La construcció de l'edifici està mal (mal / malament) feta.
- L'últim dia de la guàrdia estic ben (bé / ben) cansat.
- S'ha comportat molt malament (mal / malament) amb vosaltres.
- Els meus alumnes es porten molt malament (mal / malament).

10. Ompliu les frases següents amb els adverbis en -ment que corresponga:

1. Són dues valls ben diferenciades geològicament (geològica) i hidràulica/ hidràulicament (hidràulica).
2. Actuaven ràpidament (ràpida) i silenciosa/ silenciosament (silenciosa).
3. Va arribar lentament (lenta) i callada/ calladament (callada).
4. La grandària de la partícula ha estat determinada teòricament (teòrica) i experimental/ experimentalment (experimental).
5. Directament (Directa) o indirecta/indirectament (indirecta), totes les unitats de la institució depenen de la Gerència.
6. Els infants actuen més intuïtivament (intuïtiva) que lògica/ lògicament (lògica).
7. Vivien humilment (humil) i honrada/ honradament (honrada).
8. S'ha adreçat a l'auditori solemnement (solemne) i seriosa/ seriosament (seriosa).

11. Relacioneu amb potser/ pot ser/ pot ser que:

potser

pot ser

pot ser que

1. És estrany que ella no haja vingut. Potser estava molt cansada.
2. L'any vinent pot ser que tornen a fer el curs.
3. Avui no hem vist la Teresa. Demà potser la veurem.
4. Pot ser que suspenga l'examen perquè no he estudiat molt.
5. Ningú no va dubtar de la seua paraula, però potser haurien hagut de fer-ho.
6. Si no hi ha llum, pot ser que hagen saltat els ploms.
7. Pot ser com tu dius, però no m'ho acabe de creure.
8. Potser també m'apuntaré a la festa.
9. Pot ser que no troben entrades.
10. Maria no pot ser la presidenta, no treballa gens!
11. Aquesta pot ser la millor alternativa per a tothom

Els signes de puntuació estructuren i cohesionen el text:

EL PUNT	
AL FINAL D'UNA ORACIÓ AMB SENTIT COMPLET (PUNT I SEGUIT).	_____
AL FINAL D'UN PARÀGRAF SENCER (PUNT I A PART).	_____
AL FINAL DEL TEXT (PUNT FINAL).	_____
AL FINAL DE LES ABREVIATURES.	Vegeu la pàg. 15 del manual

LA COMA	
AMB ORACIONS COMPOSTES, ESPECIALMENT CONDICIONALS I ADVERSATIVES	Si no declares en el judici, poden acusar-te. L'autor del robatori no ha sigut ell, sinó el seu germà
ELEMENTS D'UNA ENUMERACIÓ I QUAN CONTINUEM DESPRÉS D'UN ETCÈTERA	En el registre han trobat mòbils, rellotges d'alta gamma, tauletes... La creació de plataformes d'intercanvi d'informació, documentació, aplicacions informàtiques, etc., és l'objectiu fonamental de la nostra organització.
VOCATIUS O SALUTACIONS I COMIATS EN CARTES O CORREUS.	Joan, vine a dinar! Benvolguda Marta,
CONNECTOR EN POSICIÓ INICIAL O INTERMÈDIA (ARA BÉ, TANMATEIX, NO OBSTANT AIXÒ, AIXÍ DONCS, PER TANT, D'ALTRA BANDA...)	En canvi, no han trobat pistes. No ha estudiat gens i, no obstant això, ha aprovat tot el curs. No sabem, per tant, com va poder fugir de la presó. D'altra banda, hi ha altres factors que han intervingut en la seua decisió
CANVIS DE L'ORDRE LÒGIC DE L'ORACIÓ.	A la platja, hi havia molta gent. Els llibres, no me'ls he llegit encara.
OMISSIÓ D'UN VERB	Lluís treballa al jutjat; Paula, en una comissaria.
EN APOSICIONS	Emili Morant, expert en el tema, explica que...

ELS DOS PUNTS

ENCAPÇALEN UNA CITACIÓ LITERAL	Joan va cridar: <Avisau un metge>.
PRECEDEIXEN UNA ENUMERACIÓ AMB EL GENÈRIC.	Visita ciutats europees: París, Londres, Praga...
INDIQUEN L'OMISSIÓ D'UN CONNECTOR.	Va abandonar la recerca: no podia suportar tanta pressió.

EL PUNT I COMA

ENUMERACIÓ D'ORACIONS O ENUMERACIONS QUE JA CONTENEN COMES.	En la secció d'alimentació, hem de comprar llet, sucre i café; en la secció de neteja, detergent i lleixiu, i en la farmàcia, analgèsics, esparadrap i alcohol.
OMISSIÓ D'UN CONNECTOR	Han suspés el partit; havia començat a ploure.
AMB CERTS CONNECTORS I LOCUCIONS (TANMATEIX, AMB TOT, AIXÍ I TOT, NO OBSTANT AIXÒ, PER CONSEGÜENT, ETC.)	L'informe és negatiu; no obstant això, hi ha la possibilitat que es revise l'expedient.

REMARQUES

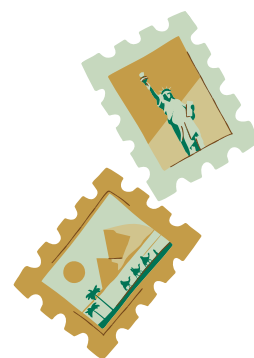
- NO PODEM USAR COMES ENTRE UN SUBJECTE I EL VERB O ENTRE EL VERB I UN COMPLEMENT.
*El crèdit que vaig demanar al banc, és de cinc mil euros.
*El president de la patronal va manifestar, que no acudiria a la reunió convocada.
*Encara no han superat, la mort del fill menut.
- NO S'HA D'UTILITZAR PUNT DESPRÉS DELS TÍTOLS D'UN APARTAT O DELS TÍTOLS DELS TREBALLS NI EN LES DATES
*Alacant, 20 d'agost del 2004.
- ELS PUNTS SUSPENSIVS I ETC. TENEN EL MATEIX VALOR, DE MANERA QUE NO ES PODEN COMBINAR.

1. Poseu els dos punts on us semble necessari:

1. Enguany les jornades d'investigació educativa s'han celebrat tan prompte que no compten amb la presència de dos professionals de primera Carme Valls i Josep Fontet.
2. Ha estudiat les obres poètiques de diferents autors Estellés, Boix, Espriu, March, etc.
- 3 El concert tenia un repertori musical molt complet bandes sonores, clàssica, jazz...
4. Qualsevol de les coses que hi ha a la llista pot esdevenir imprescindible el barret, unes bones vambes, la cantimplora...

2. Poseu punt i seguit on us semble necessari:

1. Demà ve l'arquitecte li haurem de dir que mire les esquerdes del mur.
2. El poble no existeix la guerra el va desfer i ningú no s'ha preocupat de refer-lo a prop hi té un riu vorejat de joncs.
3. La mare va clavar estisorada al cordill d'un pernil de seguida el va tallar i va començar a repartir-ne trossos.
4. En un racó hi havia esteses de pomes i figues vam sortir carregats amb tot el que vam poder arreplegar si no ho haguérem agafat nosaltres, s'hauria fet malbé.
5. L'endemà a la nit no vaig poder portar menjar al gos se sentien passos amunt i avall de l'escala i vaig tenir por d'anar-hi.



3. Poseu la coma on us semble necessari:

1. El restaurant Cal Salat va obrir les portes el 1993.
2. L'estil que caracteritza la nostra cuina és la garantia d'uns plats que us entusiasmaran.
3. I a banda de l'aigua de la pluja hi havia dotze fonts: la de l'espígol la del romaní la dels créixens la de la camamilla la de la sargantana la del grèvol la de l'escurçó...
4. La paciència de la xica de la recepció va calmar els nervis d'aquell senyor.
5. —Desperta't Joan. Avui se t'han enganxat els llençols!

4. Escriu les bafarades següents el punt i coma on corresponga:



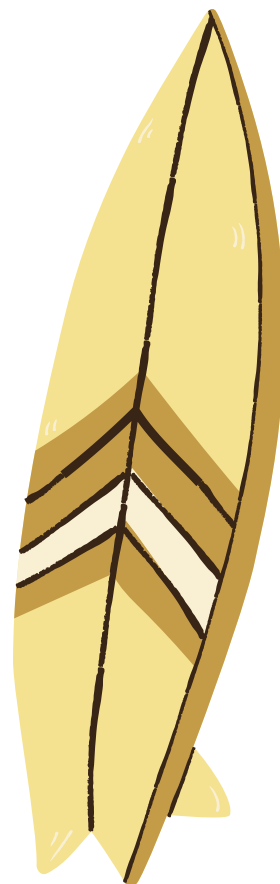
La riquesa més important dels boscos és, sens dubte, la seua aportació ecològica principalment perquè compensen els efectes negatius de les activitats industrials.



Molière fou un dramaturg extraordinari també va ser actor i director d'una companyia teatral.

5. Puntueu les oracions següents utilitzant les comes que cregueu adients. En alguns casos la coma és optativa.

1. Que no vindràs Manel?
2. Escolteu que jo ja en comence a estar farta eh.
3. Encara que tots estiguen convençuts que va ser Joan qui va redactar l'article us assegure que no ho va fer.
4. Tenint en compte tot el que hem exposat podem afirmar sense cap mena de dubte que aquestes declaracions no es basen en fets reals.
5. Si no redactem unes normes tothom farà el que voldrà.
6. Com que tenia tan mala memòria va oblidar-se d'una cita molt important.
7. No has de demanar-li què has de fer sinó que has de decidir-ho tu mateix.
8. Martina té tres anys i Matilde quatre.
9. Joan sap que Maria no telefonarà però encara que telefone ell no acceptarà la invitació.
10. No hi penso anar a la reunió d'aquesta vesprada.
11. Les he deixades damunt de l'escriptori les cartes.
12. Al teatre i al cinema hi vam anar la setmana passada.



6. Completa aquest correu amb els punts i les comes que falten. Cal escriure majúscules quan corresponga.

MISSATGE

De: evaros@banca.net

Assumpte: Càrrecs sospitosos

Anna

he revisat el teu compte bancari i hi he vist dos càrrecs idèntics de 2435 euros molt sospitosos l'un correspon a una empresa alemanya; l'altre a una empresa portuguesa

per favor passa al més prompte possible per les nostres oficines per confirmar que no es tracta d'un frau si tens problemes per a vindre presencialment per qüestions d'horari escriu a l'adreça electrònica evaros@banca.net

Atentament

Eva Ros





ENVIAR

7. Reescribiu les oracions següents corregint les errades relacionades amb els signes de puntuació:

L'empresa del meu pare, ha iniciat els contactes amb els proveïdors: no tenen por de la crisi.

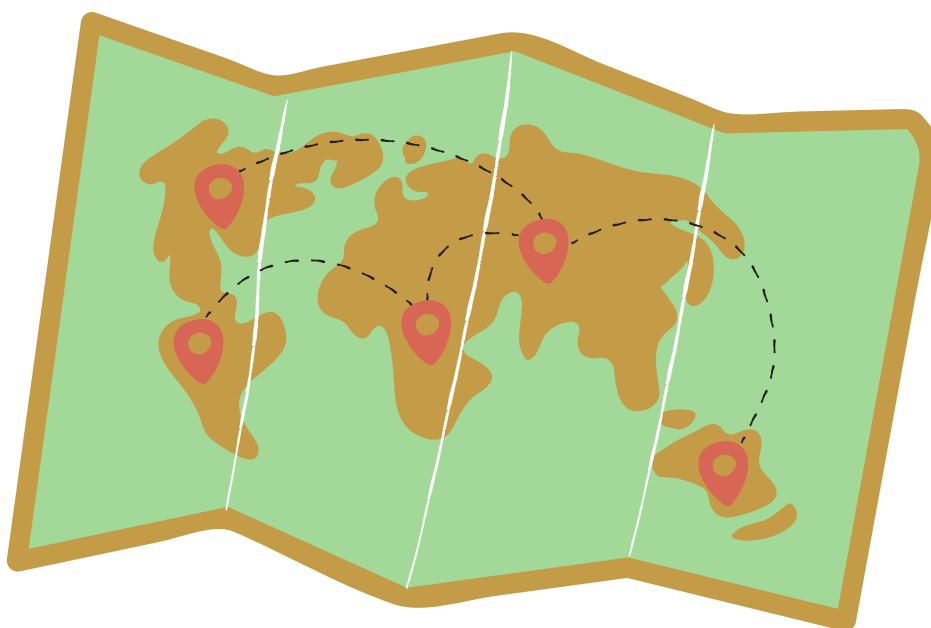
Els objectius que ens proposem són: millorar les infraestructures, augmentar la freqüència... etc.

Malgrat que, no hi ha moltes alternatives cal dir que els criteris d'avaluació no s'han seleccionat correctament.

El pare de la meua amiga Laia, és l'amo d'algunes empreses del sector, del calçat.

L'àrbitre, ens va anul·lar, un gol així i tot vam guanyar el partit.

Al camp hi ha tres dits de neu: per tant s'haurà d'ajornar el partit.



SOLUCIONS

1. Poseu els dos punts on us semble necessari:

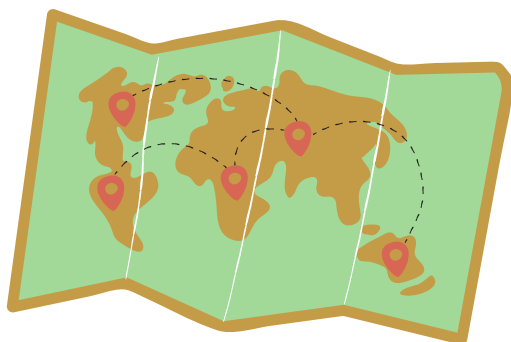
1. Enguany les jornades d'investigació educativa s'han celebrat tan prompte que no compten amb la presència de dos professionals de primera: Carme Valls i Josep Fontet.
2. Ha estudiat les obres poètiques de diferents autors: Estellés, Boix, Espriu, March, etc.
3. El concert tenia un repertori musical molt complet: bandes sonores, clàssica, jazz...
4. Qualsevol de les coses que hi ha a la llista pot esdevenir imprescindible: el barret, unes bones vambes, la cantimplora...

3. Poseu la coma on us semble necessari:

1. El restaurant Cal Salat va obrir les portes el 1993.
2. L'estil que caracteritza la nostra cuina és la garantia d'uns plats que us entusiasmaran.
3. La banda de l'aigua de la pluja hi havia dotze fonts: la de l'espígol, la del romaní, la dels créixens, la de la camamilla, la de la sargantana, la del grèvol, la de l'escurçó...
4. La paciència de la xica de la recepció va calmar els nervis d'aquell senyor.
5. —Desperta't, Joan. Avui se t'han enganxat els llençols!

5. Puntueu les oracions següents utilitzant les comes que regueu adients. En alguns casos la coma és optativa.

1. Que no vindràs Manel?
2. Escolteu, que jo ja en comence a estar farta, eh.
3. Encara que tots estiguen convençuts que va ser Joan qui va redactar l'article, us assegure que no ho va fer.
4. Tenint en compte tot el que hem exposat, podem afirmar sense cap mena de dubte que aquestes declaracions no es basen en fets reals. (també podem afegir-hi comes en l'expressió "sense cap mena de dubte").
5. Si no redactem unes normes, tothom farà el que voldrà.
6. Com que tenia tan mala memòria, va oblidar-se d'una cita molt important.
7. No has de demanar-li què has de fer, sinó que has de decidir-ho tu mateix.
8. Martina té tres anys i Matilde, quatre.
9. Joan sap que Maria no telefonarà, però, encara que telefone, ell no acceptarà la invitació.
10. No hi penso anar a la reunió d'aquesta vesprada.
11. Les he deixades damunt de l'escriptori, les cartes.
12. Al teatre i al cinema, hi vam anar la setmana passada.



2. Poseu punt i seguit on us semble necessari:

1. Demà ve l'arquitecte. Li haurem de dir que mire les esquerdes del mur.
2. El poble no existeix. La guerra el va desfer i ningú no s'ha preocupat de refer-lo. A prop hi té un riu vorejat de joncs.
3. La mare va clavar estisorada al cordill d'un pernil. De seguida el va tallar i va començar a repartir-ne trossos.
4. En un racó hi havia esteses de pomes i figues. Vam sortir carregats amb tot el que vam poder arreplegar. Si no ho haguérem agafat nosaltres, s'hauria fet malbé.
5. L'endemà a la nit no vaig poder portar menjar al gos. Se sentien passos amunt i avall de l'escala i vaig tenir por d'anar-hi.

4. Escriu les bafarades següents el punt i coma on corresponga:

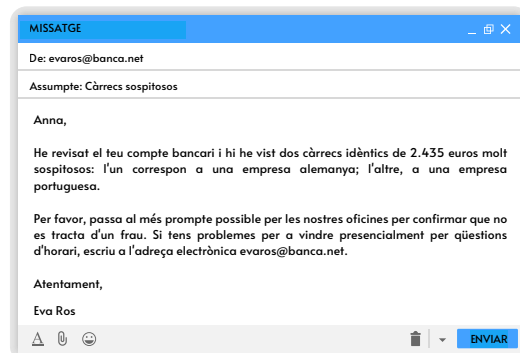


La riquesa més important dels boscos és, sens dubte, la seua aportació ecològica; principalment perquè compensen els efectes negatius de les activitats industrials.



Molière fou un dramaturg extraordinari; també va ser actor i director d'una companyia teatral.

6. Completa aquest correu amb els punts i les comes que falten. Cal escriure majúscules quan corresponga.



7. Reescriu les oracions següents corregint les errades relacionades amb els signes de puntuació:

L'empresa del meu pare, ha iniciat els contactes amb els proveïdors: no tenen por de la crisi.
L'empresa del meu pare ha iniciat els contactes amb els proveïdors: no tenen por de la crisi.

Els objectius que ens proposem són: millorar les infraestructures, augmentar la freqüència... etc.

Els objectius que ens proposem són millorar les infraestructures, augmentar la freqüència, etc. (També es poden mantenir els punts suspensius i eliminar etc.)

Malgrat que, no hi ha moltes alternatives cal dir que els criteris d'avaluació no s'han seleccionat correctament.

Malgrat que no hi ha moltes alternatives, cal dir que els criteris d'avaluació no s'han seleccionat correctament.

El pare de la meua amiga Laia, és l'amo d'algunes empreses del sector, del calçat.
El pare de la meua amiga Laia és l'amo d'algunes empreses del sector del calçat.

L'àrbitre, ens va anul·lar, un gol així i tot vam guanyar el partit.
L'àrbitre ens va anul·lar un gol; així i tot, vam guanyar el partit.

Al camp hi ha tres dits de neu: per tant s'haurà d'ajornar el partit.
Al camp hi ha tres dits de neu; per tant, s'haurà d'ajornar el partit.

- Llegiu el text següent i empleneu-lo amb la resposta adequada perquè tinga sentit complet. Useu la graella que hi ha sota el text.

Els guants quirúrgics, una història d'amor

Les invencions científiques en general obeeixen a necessitats econòmiques, polítiques, de reconeixement... _____1_____, el cas dels guants quirúrgics és un cas atípic, en què les motivacions _____2____ a raons més passionals que racionals.

La medicina en el segle XVIII es desenvolupava de manera molt diferent al que coneixem hui dia, _____3____ i, fins i tot, la higiene en quiròfans i hospitals era precària. Se solia sospesar el prestigi d'un metge en funció de les taques de sang en la seua indumentària, que només consistia d'un davantal blanc, similar als usats _____4____ una carnisseria.

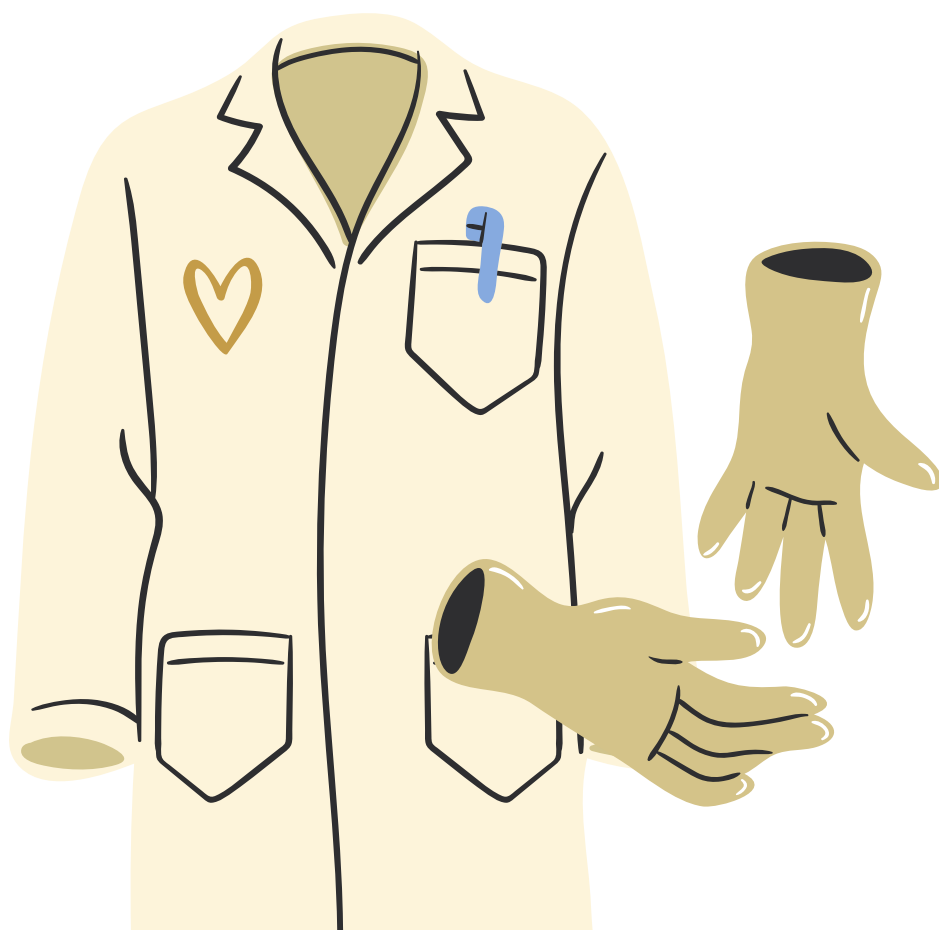
William Halsted (1852-1922) va ser un metge estatunidenc _____5____ és considerat com un dels pares de la cirurgia moderna. A la fi del segle XIX, amb tot just 40 anys, ja era cap de cirurgia _____6____ l'Hospital Johns Hopkins de Baltimore (els EUA). Per aquella època, l'anestèsia es realitzava amb morfina i _____7____ del material quirúrgic amb àcids. Les intervencions quirúrgiques es feien _____8____ les mans totalment nues, després de rigorosos programes de rentada de mans amb aigua clorada i alcohol.

_____9____ l'ús continuat de tots aquests productes, un bon dia Carolina Hamptom, l'ajudant de quiròfan del Dr. Halsted, es va veure incapacitada per una severa dermatitis. Segons es diu, Halsted va ser sempre molt discret amb els seus sentiments _____10____ la infermera, però va ser la por _____11____ perdre la seua ajudant _____12____ va inspirar la revolucionària idea dels guants quirúrgics. _____13____, va encarregar a Goodyear Rubber Company, empresa fabricadora d'articles de cautxú i pneumàtics, la

confecció d'uns guants de goma a partir del motle de les mans de Carolina Hamptom que _____14_ el problema de la infermera i evitaren la seua partida. A més, _____15_ foren prou fins com per a fer un treball amb _____16_ en el quiròfan. Amb aquests guants van desaparéixer els èczemes de les seues mans i els enamorats van poder continuar treballant junts. De llavors _____17_ William i Carolina es van casar.

Aquest va ser el començament _____18_ dels guants de làtex, que ja a la fi del segle XIX es van convertir en obligatoris _____19_ tots els cirurgians i personal d'infermeria. Actualment, l'ús de guants quirúrgics constitueix una _____20_ fonamental per a garantir l'asèpsia i la seguretat del pacient i el personal de quiròfan.

Font: <https://www.casher.es/post/6/la-curiosa-historia-de-amor-que-encierran-los-guantes-de-latex/> (adaptació amb finalitats didàctiques)



	A	B	C
1.	així mateix	no obstant això	doncs
2.	obeïen	obeien	obeíen
3.	l'asépsia	l'asèpsia	l'asepsia
4.	a	d'	en
5.	qui	el qual	que
6.	on	a	en
7.	l'esterilització	la esterilització	el esterilització
8.	amb	en	per
9.	Malgrat que	A causa de	Posat
10.	envers	devers	sota
11.	a	en	de
12.	la qual	la que	el que
13.	Conseqüentment	En conseqüència	Atés que
14.	sol·lucionaren	solucionàren	solucionaren
15.	havia que	hi havia que	calia que
16.	presisió	precisió	pressió
17.	ençà	després	d'atés
18.	de l'ús	del ús	de el ús
19.	per	per a	pels
20.	peça	pesa	pessa

Solucions:
1.b, 2.a, 3.b, 4.c, 5.c, 6.b, 7.a, 8.a, 9.b, 10.a, 11.c, 12.b, 13.b, 14.c,
15.c, 16.b, 17.a, 18.a, 19.b, 20.a.

- 1 L'opció correcta és "no obstant això" perquè la idea que s'introdueix a continuació mostra certa restricció respecte de la idea que s'argumenta prèviament.
- 2 La forma verbal 'obeïen' s'escriu amb dièresi per marcar que la i no és consonàntica. A més és el temps imperfet i els verbs de la tercera conjugació acabats en vocal+IR van amb dièresi en els temps que tenen P.
- 3 La paraula 'asèpsia' és esdrúixola perquè la forma hiat. Com quasi totes les esdrúixoles, té l'accent obert.
- 4 Davant de llocs físics amb article indeterminat s'escriu la preposició EN.
- 5 L'opció correcta és 'que', ja que introdueix una oració de relatiu amb l'antecedent 'metge'. Recordem que 'el qual i variants' sempre va amb oracions explicatives (entre comes) i que no podem emprar 'qui' si tenim l'antecedent.
- 6 Davant de llocs físics amb article determinat s'escriu la preposició A.
- 7 La paraula 'esterilització' s'apostrofa perquè la lletra e s'apostrofa tant en paraules femenines com masculines.
- 8 La preposició AMB s'utilitza per a expressar companyia, concurrència, contacte, instrument i manera i es correspon amb la preposició CON del castellà. En aquest context no podem utilitzar la preposició EN.
- 9 L'opció és 'a causa de' perquè s'introdueix el motiu pel qual ha ocorregut l'oració principal. 'Malgrat que' és concessiu i 'posat' és condicional.
- 10 L'opció correcta és 'envers' que vol dir 'cap a' o 'en relació amb'. La preposició 'devers' també significa 'cap a', però amb el sentit de 'en direcció a' o 'aproximadament', mentre que 'sota' vol dir 'davall'.
- 11 Per enllaçar els complements dels noms que tenen a veure amb les percepcions i sensacions la preposició adequada és de: gust de, olor de, pudor de, soroll de, remor de, so de.
- 12 L'opció correcta és "la que" perquè no tenim una oració de relatiu, sinó que es tracta de pronom feble + que.
- 13 L'opció correcta és 'En conseqüència', ja que s'està introduint una conseqüència. El mot 'Conseqüentment' no té aquest sentit, en tot cas es diu 'consegüentment'.
- 14 L'opció correcta és 'solucionaren' sense l geminada ni accent (paraula plana acabada en -EN no porta accent).
- 15 L'única expressió correcta d'obligació és 'calia que', ja que haver-hi+que no és correcta per expressar obligació.
- 16 El mot escrit correctament és 'precisió'.
- 17 Amb aquesta locució, l'adverbi correcte és 'ençà' que vol dir 'cap al moment present'.
- 18 L'opció correcta és 'de l'ús' perquè la contracció DE+EL s'ha de trencar si la paraula següent s'apostrofa.
- 19 En aquest cas necessitem un "per a", ja que davant de sintagma nominal PER A indica finalitat (objectiu, utilitat) o destinació i PER indica motiu, causa o mitjà.
- 20 La paraula escrita correctament és 'peça'.

1. A continuació hi ha deu parelles d'oracions. Marqueu en el full de respostes l'opció que complete de manera més adequada la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera.

1 No sé quines són les raons que t'han fet deixar el treball.

No sé quines són les raons _____ has deixat el treball.

2 Si no il·luminen elements d'interés històric, es prohibeixen les fonts de llum que emeten per damunt del pla horitzontal.

Es prohibeixen les fonts de llum que emeten per damunt del pla horitzontal, _____ il·luminen elements d'interés històric.

3 En els últims anys hem assistit a una creixent sensibilització social sobre la crisi climàtica.

En els últims anys hem assistit a una creixent _____ social sobre la crisi climàtica.

4 Se sap que existeixen microbiotes que afavoreixen l'obesitat i microbiotes que es relacionen amb problemes autoimmunitaris.

Se sap que existeixen microbiotes que afavoreixen l'obesitat i que _____ d'altres que es relacionen amb problemes autoimmunitaris.

5 Van tallar l'aigua, i això va obligar a tancar la piscina.

Van tallar l'aigua, _____ va obligar a tancar la piscina.

6 Les emissions s'han recuperat només fins un 5% per sota del valor mitjà de 2019.

Les emissions s'han recuperat només fins un 5% per sota de la _____ de 2019.

7 Tornen a estar de moda els vestits de colors clars.

Tornen a estar _____ els vestits de colors clars.

8 Havíem confiat en el nostre company de treball, però s'ha burlat de la nostra proposta.

Havíem confiat en el nostre company de treball, però _____ ha burlat.

9 Li vaig pagar de bon tros tot el que havia fet per mi.

Li vaig pagar _____ tot el que havia fet per mi.

10 Si et compres unes bones sabatilles, ens apuntarem al gimnàs.

_____ et compres unes bones sabatilles, ens apuntarem al gimnàs.

A	B	C
1 per les que	per les quals	les quals
2 llevat que	a no ser que	sinó és que
3 conscienciació	mobilització	dinamització
4 hi ha	hi han	n'hi ha
5 la qual cosa	el que	allò que
6 mitja	mèdia	mitjana
7 en voga	a punt	a l'abast
8 s'	se n'	s'hi
9 amb escriu	d'afegitó	amb creixes
10 Per bé que	Posat que	Doncs que

Solucionari:
1B - 2A - 3A - 4C - 5A - 6C - 7A - 8B - 9A - 10B

2. A continuació hi ha deu parelles d'oracions. Marqueu en el full de respostes l'opció que complete de manera més adequada la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera.

1 No et pots negar a acompanyar Maria a l'oficina
No _____ pots negar.

2. Malgrat la gran aglomeració de gent a la porta del teatre, no s'hi va produir cap incident.
_____ s'ha aglomerat molta gent a la porta del teatre, no s'hi va produir cap incident.

3. A partir d'ara estudiaré tots els dies, vull aprovar l'examen.
_____ estudiaré tots els dies, vull aprovar l'examen.

4. Ha dit ta mare que pot ser que hages de cuidar el teu germà aquest cap de setmana.
Ha dit ta mare que _____ has de cuidar el teu germà aquest cap de setmana.

5. Han convocat una reunió, però desconec la finalitat de convocar-la.

Han convocat una reunió, però desconec _____ l'han convocada.

6. Per a millorar les habilitats d'expressió escrita, has de fer més exercicis.

_____ exercicis faces, més habilitats tindràs.

7. La veïna del cinqué va entroposar i va patir una caiguda.

La veïna del cinqué va entroposar i _____.

8. Van publicar una edició en valencià de l'obra que va escriure.

Va escriure una obra _____ va publicar una edició en valencià.

9. Va instigar la presidenta que boicotejara la reunió.

Va instigar _____.

10. Aquest pastís que hem preparat està fet amb llima.

Aquest pastís que hem preparat té gust _____ llima.

	A	B	C
1	et	te'n	t'hi
2	Així que	Degut que	A pesar que
3	A hores d'ara	D'ara en avant	Tothora
4	pot ser	potser	potser que
5	per què	perquè	per a què
6	Com més	Quan més	Quants més
7	va caure	es va caure	s'hi va caure
8	de la qual se'n	de la qual es	de la qual s'hi
9	-li'n	-la-hi	-l'hi
10	a	amb	de

Solucionari:
1C - 2C - 3B - 4B - 5C - 6A - 7A - 8B - 9B - 10C